



Stad Genk zet 15 lokale,
ambachtelijke ondernemers
in de kijker.

de
nieuwe
stijl

de stads

VOORWOORD

In het najaar van 2021 kreeg ik van Dienst Toerisme van stad Genk de kans om mee te werken aan een nieuw project over lokale vakmannen en -vrouwen. Ik heb een sterke voorliefde voor ambachten en lokale producten. In het verleden maakte ik samen met mijn man al een magazine over ambachtelijke ondernemers, waardoor ik ervaring had met het thema. Dat ik meteen enthousiast was over dit project, hoeft dan ook niet te verwonderen.

Vakmanschap staat voor de beheersing van een bepaald vak en zit de laatste tijd gelukkig weer in de lift. Het doet mij deugd om te zien hoe de stad hier een welverdiend podium voor creëert.

Achter de vaardigheid zit telkens ontzettend veel passie voor het vak. Ik ontmoette stuk voor stuk mensen met een unieke toewijding aan hun vak. Ze doen er alles aan om zich te blijven bijscholen en om het beste product af te leveren. Met oog voor duurzaamheid en dus ook voor de volgende generaties.

Dat de stad heel wat te bieden heeft en het talent in Genk ontzettend groot is, zal je doorheen het lezen van de artikels zeker merken. We hopen dat het jou mag aanzetten om nog meer van vakmanschap te genieten. Ik vond het alvast heel fijn en verrijkend om deze gepassioneerde vakmensen te leren kennen en hun verhalen te mogen neerschrijven.

Hanna Struyvelt

Hanna Struyvelt is de trotse redactrice van dit magazine. Websiteteksten, blogposts en nieuwsbrieven schrijft Hanna op dagelijkse basis, maar zelf heeft ze ook een grote voorliefde voor magazines. Ze bracht samen met haar man het Makers Magazine uit, waar het thema ambacht ook centraal stond. Voor Hanna is lokaal winkelen over de jaren heen een onmisbaar gegeven geworden, ze was dan ook enthousiast dat ze werd aangesteld om vijftien ambachtslieden in Genk te ontdekken.

INHOUDSTAFEL

Centrum & omgeving

Marylène Madou	6
Joris Mentens	8
Jill Lenaerts	10
Gloria en Mandy	
Kourkouliotis	12
Matteo La Rosa	14
Mahome	16

C-mine & omgeving

Widukind Stockmans	20
Denise Gielen	22
Gilberte Claes	24
Ludo Wevers	26
Veerle Stinckens	28

REDACTIE EN LAY-OUT
Hanna Struyvelt en stad Genk

FOTOGRAFIE
Guillaume Decock en stad Genk

CONTACT
Visit Genk/C-mine bezoekersonthaal
C-Mine 10 bus 2 – B-3600 Genk
+32 (0)89 65 44 90
visitgenk.be – stielmagazine.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
burgemeester Wim Dries
Stadsplein 1 – 3600 Genk

Bokrijk & omgeving

Freddy Schotsmans	32
Martine Geladi	34
Ann Vrancken	36
Kathleen Bessemans	38



MARYLÈNE MADOU

combineert haar
fascinatie voor
mode met haar
liefde voor tekenen

In april dit jaar viert Marylène Madou de vijfde verjaardag van haar eigen modelabel. “Mijn prints geven mij de mogelijkheid om mijn eigen wereld te creëren én te dragen”, legt ze uit.

Marylène ontwikkelde de cover van Stiel magazine. Ze liet zich inspireren door het Genkse toerisme in combinatie met de rijke mijngeschiedenis van de stad. In haar ontwerp zien we kanaries, deze werden gebruikt om te achterhalen of er schadelijke gassen aanwezig waren in de mijn. Ook de grove dennenbossen, die gebruikt werden om instortingsgevaar te voorkomen gebruikt Marylène in haar ontwerp.

“Toen ik mijn modelabel startte, focuste ik mij enkel op zijden sjaals”, vertelt Marylène. “De fascinatie voor de carré - zoals ze een vierkante zijden sjaal ook wel eens noemen - komt door de prachtige etalages van Hermès die ik als tiener al bewonderde in de grote modesteden. Daarnaast vind ik een vierkant een heel mooie vorm om een print voor te ontwerpen. Op die manier kan ik experimenteren met omkaderingen en speciale plaatsingen van patronen.”

“Een zijden carré is ook een echt verzamelstuk. Sommige klanten verzamelen al jaren de mooiste sjaals en hebben enkele pareltjes in hun collectie. Sinds 2020 ontwerpt Marylène ook kledingcollecties en speciale kledingstukken voor artiesten en andere bekende Vlamingen. “Daarnaast hebben we momenteel een samenwerking lopen met keramiste Liane Castermans en verkopen we geweven plaids. Het modelabel evolueert dus wel echt naar een lifestylelabel.”

Authentieke technieken

Marylène gaat steeds op dezelfde manier te werk. “Elke digitale print start met een reeks originele tekeningen”, legt ze uit. “Deze maak ik meestal met de hand: met papier en pen of met gouacheverf. Soms ontwerp ik rechtstreeks op een digitaal tekenbord, maar ik verkies toch de authentieke technieken. Mijn inspiratie haal ik vooral uit foto's die ik gemaakt heb in musea of op reis en uit vintage afbeeldingen. Om het origineel aan te pakken, probeer ik unieke tweedehandsboeken te pakken te krijgen of maak ik collages van beelden. Na dit proces scan ik de tekeningen stuk voor



“Een vierkante sjaal
vind ik een heel mooie
vorm om een print voor
te ontwerpen”

stuk in om er digitaal mee aan de slag te gaan. Die afwisseling is echt cruciaal in mijn manier van werken.”

Marylène vindt ook duurzaamheid heel belangrijk. “Voor mij draait dat begrip om het creëren van kwalitatieve stukken die je aankoopt om jaren van te genieten en misschien zelfs door te geven aan anderen. Daarnaast werk ik enkel met gecontroleerde fabrikanten, waar er oog is voor redelijke lonen en werkomstandigheden. Voor mij persoonlijk is dat nog belangrijker dan het werken met duurzame stoffen. We focussen ons uiteraard vooral op organische stoffen, maar waar we toch synthetische stoffen moeten gebruiken recyclen we de overschotten volledig door er bijvoorbeeld notitieboekjes van te maken. Op die manier blijft de impact op het milieu beperkt.”

Uniek en authentiek

“Het beheren van een vaardigheid tot in de puntjes, dat betekent vakmanschap voor mij”, legt Marylène uit. “Ik leer nog steeds bij en wil mezelf met iedere print verbeteren. Grote multinationals krijgen meer en meer invloed, dus in de toekomst zal er nog meer nood zijn aan mensen die unieke vaardigheden bezitten en de authenticiteit van een bepaald vakmanschap kunnen verderzetten.”

Voor Marylène is Genk de perfecte mix van het multidisciplinaire en het multiculturele en tegelijk is de stad volgens haar ook een clash tussen beton en de natuur. “Dat leunt heel dicht aan bij mijn manier van werken. Ik hoor niet volledig thuis in de modewereld, maar ook niet in de grafische wereld. Ik hang er zo'n beetje tussen. Genk ademt ook design, denk maar aan namen als Piet Stockmans. Daar wil ik gerust naast staan als creatieve ondernemer in Genk.”

**De handgemaakte producten
van Marylène vind je terug op
marylenemadou.com/shop
of in de winkel: Klokstraat 27
Ma en woe: 13-18u • do en vr: 11-18u
za: 10.30-18u • di: gesloten**



JORIS MENTENS

De stadsbrouwerij
BRAUW van Joris
en Ward zorgt voor
een echte beleving
in de stad

In BRAUW creëert Joris Mentens niet enkel zijn eigen bier, maar deelt hij die kennis ook met anderen. “Vakmanschap betekent voor mij dat je met passie bezig bent met je vak, dat je constant wil bijleren en dat je die kennis wil delen met anderen”, legt Joris uit.

“Mijn passie voor brouwen is gestart met het verzamelen van bierviltjes”, vertelt Joris. “Een deel van die verzameling is nu te zien aan de muur in het toilet. Later is mijn interesse geëvolueerd naar het drinken van bier en nog later wilde ik graag weten welke chemische processen ermee gemoeid waren. Ik volgde dan ook een opleiding tot bio-ingenieur in de scheikunde met specialisatie bierbrouwen aan de KU Leuven.”

“In december 2019 startten Ward Strauwen en ik met een pop-up voor twee maanden in het centrum van Genk”, vertelt Joris. “Ik voelde mij heel welkom in Genk en werd altijd goed ondersteund door alle afdelingen van het stadsbestuur. Daarom koos ik ervoor om te ondernemen in deze stad. Na die periode besloten we om ons verhaal verder te zetten en het pand in te richten. In juli 2021 konden we al brouwen en een maand later opende BRAUW de deuren. Een unieke stadsbrouwerij waar je kan genieten van ons bier in de bar én waar je je eigen bier kan brouwen.”

Brouwinstallatie ter beschikking

“Dat is meteen ook het grote verschil met andere brouwerijen. We richten ons graag op de ondersteuning van andere brouwers door onze brouwinstallatie ter beschikking te stellen. Die ondersteuning is echt een kernwaarde in ons concept, want het is een heel bewuste keuze om mijn passie en vakmanschap te delen met anderen”, legt Joris uit. “Door onze installatie ter beschikking te stellen, wakkeren we de creativiteit van anderen aan en zo kunnen we zelf ook nieuwe invalshoeken verkennen. Op die manier komt iedereen er sterker uit. Mijn ultieme droom is om iedereen aan het brouwen te krijgen.”

Naast de focus op het brouwen van bier en anderen aansporen om te brouwen is beleving een derde belangrijke pijler voor BRAUW. “Dat proberen we te creëren op verschillende manieren. Ten eerste staat onze brouwerij in de bar, waardoor je alles voor je neus ziet gebeuren. Daarnaast bieden we een ruim assortiment van biestijlen aan die voornamelijk bij ons gebrouwen zijn. Hiermee willen we onze klanten laten kennismaken met de rijkdom van smaken en aroma’s die je in bier kan terugvinden. Dat doen we ook door middel van bierproeverijen en foodpairings. Hierbij combineert Ward als zytholoog de smaak van eten met de smaak van onze bieren. Als je iets met passie doet en je er energie door krijgt, komt er vanzelf iets moois uit”, besluit Joris.



Graag eens proeven van de bieren in BRAUW of wil je zelf brouwen? Breng de stadsbrouwerij een bezoekje in Molenstraat 37/1
Tot de paasvakantie:
Wo: 14-22u • Vr en za: 14-00u • Ma, di, do en zo: gesloten
Vanaf de paasvakantie:
Wo en do: 14-22u • Vr en za: 14-00u • Ma, di, en zo: gesloten

“Mijn ultieme
doel is om
iedereen aan het
brouwen te krijgen.”



JILL LENAERTS

kiest als
goudsmid voor
een persoonlijke
aanpak

Goudskool – het atelier en de winkel van Jill Lenaerts – bevindt zich in het hartje van Genk. De naam van haar zaak is een ludieke knipoog naar de steenkoolmijnen in de stad.

Al van kleins af aan is Jill gebeten door het creëren van kunst. “Ik volgde twaalf jaar tekenles aan de Academie in Genk. Dat vond ik fantastisch, want ik kon er mijn creativiteit echt kwijt. Toen ik oud genoeg was om naar het middelbaar onderwijs te gaan, koos ik voor de richting Artistieke Opleiding aan de kunstschool in Genk. Daarna trok ik naar Hasselt om een master juweelontwerp en edelsmeedkunst te volgen. Ik ben altijd ontzettend graag bezig geweest met mijn handen en deze opleiding was dus op mijn lijf geschreven.”

De droom van een eigen juwelenaalier was een vanzelfsprekend gevolg. “Ik startte met Goudskool in september 2019. Je kan bij mij terecht voor zowel maatwerk als herstellingen”, legt Jill uit. “Ik vind het fantastisch om juwelen op maat te maken, bijvoorbeeld met edelstenen die mijn klanten zelf uitgekozen hebben. Daarnaast blaas ik oud goud nieuw leven in door ze in nieuwe sieraden te verwerken en zorg ik voor persoonlijke graveringen. Je kan bij mij ook terecht om heel persoonlijke juwelen te laten maken. Zo kan ik onder andere assen of moedermelk in een juweel verwerken.”

Het leukste straatje van Genk

“In onze straat zitten zoveel unieke en gepassioneerde ondernemers zoals brouwerij en café BRAUW en GMG Maison waar je kledij op maat kan laten maken. Het zijn allemaal zaken die onze straat uniek maken, omdat we allen onze ambacht met passie uitvoeren. Ik vind het zelf het leukste straatje van Genk! We voelen ook dat de stad volledig achter ons staat en meedenkt met al onze voorstellen.” Het atelier heeft heel wat ramen, waardoor je op elk moment even kan binnenkijken om Jill aan het werk te zien. “Ik heb een open atelier, dus veel kans dat je mij ziet solderen of smeden.”

“Bij Goudskool is het mogelijk om onder andere assen en moedermelk in juwelen te verwerken.”

Jill aan het werk zien? Dat kan in de Molenstraat 16 bus 1 in Genk. di, wo, vr en za: 10-17:30u • do: 12:30-17:30u zo en ma: gesloten Haar creaties online bewonderen doe je via www.goudskool.be



Kwaliteit boven kwantiteit, dat is vakmanschap volgens Jill. “Ik ben graag uniek in wat ik doe. Daarnaast is het belangrijk om te luisteren naar wat de klant graag wil en gepaste alternatieven voor te stellen bij wensen die niet realistisch zijn. De dag van vandaag is het niet meer vanzelfsprekend om te ondernemen. Het is daarom zo belangrijk dat we vakmannen en -vrouwen blijven steunen door lokaal te winkelen. Daar werkt Genk actief aan mee door de oprichting van de Stadsfabriekjes. Met dit initiatief wil de stad inzetten op creatief ondernemerschap in het centrum. Met de nodige steun en hulp is het voor ons mogelijk om onze zaak verder uit te bouwen. Dat is dan ook mijn droom: dat ik dit tot mijn pensioen kan blijven doen”, besluit Jill.

SUITSHERWELL

"In onze campagnes kiezen we heel bewust niet voor één schoonheidsideaal."

vergemakkelijkt de zoektocht naar een kwalitatief maatpak voor vrouwen

Suitsherwell is het modelabel van zussen Gloria en Mandy Kourkouliotis. "We willen graag een label zijn dat een bijzonder verhaal te vertellen heeft, op basis van authenticiteit en vakmanschap."

"Mijn zus en ik hadden altijd al zin om te ondernemen", vertelt Gloria. "Als jonge vrouwelijke professionals in Brussel droegen we vaak maatpakken, maar we kwamen tot de conclusie dat een kwalitatief en betaalbaar maatpak vinden voor een vrouw niet zo evident is. Daarom besloten we om eind 2020 Suitsherwell op te richten. Onze eerste collectie lanceerden we al in mei 2021. In oktober dat jaar kregen we dankzij stad Genk de kans om een pop-up te openen voor een weekend. Dat werd meteen een groot succes."

"Momenteel verwelkomen we klanten op afspraak bij ons thuis in een klein atelier, maar we kijken ernaar uit om binnenkort over een eigen showroom te beschikken." In het klasieke concept van een boetiek geloven Mandy en Gloria namelijk niet meer. "Wij dromen van een sobere showroom die onze minimalistische filosofie alle eer aandoet. Daar kan je onze fysieke producten dan ontdekken en passen."

Scandinavische visie

"We verkopen onze maatpakken op twee manieren: ready-to-wear en made-to-measure. Onze ready-to-wearpakken kan je online kopen via onze webshop of door een bezoekje te brengen aan ons atelier. Met behulp van een matentabel en begeleidende beelden vind je online gemakkelijk de juiste maat", legt Mandy uit. "Wie haar pak liever volledig op maat door ons laat maken, komen we persoonlijk opmeten thuis."

Gloria en Mandy halen veel inspiratie uit de minimalistische Scandinavische visie. "Ideeën voor nieuwe items komen zowel uit de modals als de interieursector. Onze Griekse roots spelen ook een duidelijke rol in onze merkidentiteit. Zo bevat onze debuutcollectie één model in vier kleuren waarbij elke kleur een

Griekse naam kreeg." Ook inclusiviteit en diversiteit zijn heel belangrijk voor de zussen. "Dat is ook in onze Genkse cultuur heel sterk aanwezig", legt Mandy uit. "We tonen niet één schoonheidsideaal in onze campagnebeelden, maar kiezen bewust voor verschillende types. We willen er graag zijn voor alle vrouwen, in elke fysieke en culturele diversiteit."

Duurzaam consumeren

"We zijn geëvolueerd van een maatschappij waar vakmanschap centraal stond naar een consumptiemaatschappij", betreurt Gloria. "Daarnaast worden we steeds vaker geconfronteerd met de gevolgen van de klimaatverandering. Hierdoor groeit het besef over het belang van duurzaam consumeren gelukkig stilaan. Ons label focust op tijdloos design, met oog voor duurzaamheid en betaalbaarheid. Die laatste twee lijken elkaar soms uit te sluiten, maar door slimme keuzes te

maken is het toch mogelijk. Zo gebruiken we recycleerbare verpakking en gebruiken we voor de creatie zoveel mogelijk lokale reststoffen. Onze productie vindt plaats in Portugal en daarnaast staan we steeds open voor samenwerkingen met lokale merken en artiesten met dezelfde duurzame merkidentiteit."

"Het is enorm fijn om te ondernemen in een jonge stad als Genk, waar er heel wat potentieel en diversiteit aanwezig is", vindt Gloria. "Het is aan de huidige generatie om er iets van te maken, om de inspanningen van onze grootouders niet

verloren te laten gaan en om Genk nog meer op de kaart te zetten. De creativiteit die in onze stad heerst is uniek en moet ten volle benut worden."



Wens je graag kennis te maken met de werkwijze en de creaties van Mandy en Gloria? Dan kan je een afspraak maken om langs te komen in hun atelier. Suitsherwellbelgium@gmail.com



MATTEO LA ROSA

**focust op de
harmonie tussen
het kledingstuk
en het lichaam**

De Belgisch-Italiaanse modeontwerper Matteo La Rosa doopte zijn modelabel LA ROSA. “De collecties bevatten stukken voor vrouwen die zich goed voelen in een edgy silhouet met monotone kleuren”, legt Matteo uit.

“Al van kleins af aan drapeerde ik stoffen op familieleden en vond ik het fijn om stoffen als cadeau te krijgen. Mijn ouders zijn altijd heel modieus geweest, dus de liefde en passie voor kleding hebben we echt gemeenschappelijk”, vertelt Matteo. “De dromen die ik had als kleine jongen komen allemaal uit momenteel. Zo toonde ik in oktober 2020 mijn eerste officiële collectie aan het publiek tijdens de Paris Fashion Week en stond ik reeds met een artikel in Vogue Italia.”

“Mijn eigen modelabel LA ROSA startte ik op in 2019. Ik ontwerp steeds voor vrouwen die sterk in hun schoenen staan, ongeacht hun leeftijd. Vrouwen die weten wat ze willen en niet bang zijn om dat te laten zien. We werken voornamelijk op bestelling, zeker wat de couturejurken betreft. Omdat ik duurzaamheid ontzettend belangrijk vind, worden onze kleren geproduceerd in onze eigen ateliers in België. Elk stuk moet aan hoge kwaliteitseisen voldoen, want ik sta heel hard achter het principe van slow fashion. Er is niks beter dan een kledingstuk dat mooier wordt doorheen de jaren.”

Connectie met de stad

“Met LA ROSA spelen we in op de stiel van het kleermaken, maar dan met een knipoog”, legt Matteo uit. “Zo zijn de gedrapeerde jurken een vaste waarde geworden voor het merk. Ze komen dan ook elk seizoen terug in verschillende variaties. Vakmanschap is wat mij betreft ontzettend belangrijk. Zonder de juiste kennis van het vak kan je je niet onderscheiden op de markt, want het gebrek aan techniek en vakmanschap zal je beperken in je creativiteit. Zelf sta ik op creatief vlak sterker dan op technisch vlak, maar ik laat mij op dat gebied graag bijstaan. Het is belangrijk om de juiste balans te vinden tussen je creativiteit en je technische vaardigheden.”

“Wanneer ik door Genk rijd en de mijnen en de cités zie, brengt mij dat meteen terug naar mijn kindertijd”, vertelt Matteo. “Ik voel een echte connectie met de stad en dat komt mijn creativiteit alleen maar ten goede. Vandaar dat ik besloten heb om terug te keren naar mijn roots na vijf jaar in Antwerpen gewoond te hebben. Onze showrooms zijn nog steeds in Antwerpen en Brussel, maar het hoofdkwartier van LA ROSA bevindt zich in Genk.”

In de nabije toekomst wil Matteo graag een open atelier organiseren. “Zo kunnen geïnteresseerden het technische proces van het assembleren van een kledingstuk volgen. Daarnaast focussen we ons volop op de internationale markt en zullen we binnenkort onze collecties uitbreiden met accessoires en schoenen. Heel spannend allemaal, maar we zijn er helemaal klaar voor!”, besluit Matteo.

“Ik ontwerp graag voor vrouwen die weten wat ze willen en niet bang zijn om dat te laten zien.”



Ben je nieuwsgierig naar de collectie van Matteo La Rosa? Dat kan op afspraak via info@matteolarosa.be: ma-zaterdag: 10-17u www.matteolarosa.be



MAHOME

combineert
vakmanschap in
België en Afrika op
een unieke manier

Elk stuk in het atelier van MAHOME is met de hand gemaakt door vakvrouwen en -mannen uit België en Afrika. "Met onze interieurartikelen willen we bijdragen aan een warme plek waar je graag thuiskomt", legt Margot uit.



MAHOME staat voor 'mijn thuis' en is een initiatief van vier Genkenaren: Ann, Annelies, Margot en Peter. "Onze zaak startte enkele jaren geleden op een spontane manier", vertelt Margot. "Ann en ik brachten een valies vol materialen en creaties mee na een reis naar Oeganda. Wanneer we opnieuw thuis waren, was Annelies ook heel erg onder de indruk van het vakmanschap waarmee de producten gemaakt werden. We besloten samen om een pop-upweekend te organiseren met de handgemaakte en natuurlijke decoratieartikelen: van houten tafeldecoratie en handgeweven manden tot zelfgemaakt keramiek en porselein. Het weekend was een overweldigend succes en we besloten om eind 2019 onze vennootschap op te richten."

"We zijn allemaal creatieve duizendpoten en vinden het fascinerend om een natuurlijke grondstof omgetoverd te zien worden tot een hedendaags eindproduct", legt Margot uit. "Onze collecties bestaan enerzijds uit producten die we zelf ontwerpen en produceren en anderzijds uit authentieke handgemaakte artikelen die we vinden bij andere ambachtslieden, vaak uit Afrika. We werken enorm graag samen met mensen die onze fascinatie voor pure en natuurlijke materialen delen."

Natuurlijke nonchalance

"De producten die we zelf produceren zijn voornamelijk porselein en aardewerk, lampen en textiel. Vaak uit grondstoffen zoals raffia, sisal of modderdoeken die we importeren. Voor elke nieuwe collectie gaan we stap voor stap te werk. We vertrekken vanuit een bepaald product of vanuit een natuurlijke grondstof die ons geïnspireerd heeft en we bouwen hierop verder. In onze eindproducten proberen we ook steeds om de natuurlijke nonchalance te bewaren", legt Margot uit. "In de loop der jaren maakten we heel wat reizen en hebben we een netwerk opgebouwd van vakmensen. We doen steeds onderzoek naar de grondstoffen

"We werken samen met mensen die onze fascinatie voor pure en natuurlijke materialen delen."

Net zoals veel van onze inspiratiebronnen leidt MAHOME een nomadisch bestaan. Schrijf je in op de nieuwsbrief en blijf op de hoogte van alle events. hello@home.be - www.mahome.be



die in een bepaalde regio overvloedig aanwezig zijn en bekijken in welke ambacht de mensen daar gespecialiseerd zijn. Samen met hen ontwerpen we interieurartikelen die voldoen aan onze kwaliteitsnormen, met respect voor elkaar en voor de natuur."

"Bij een ambacht ga je terug naar de kern. Met je handen vorm je een grondstof om tot een eindproduct en dat vind ik een heel dankbaar en respectvol proces", zegt Margot. "Voor ons betekent het even vertragen en stilstaan bij de schoonheid van natuurlijke materialen. We kunnen vaak verwonderd zijn door de textuur van een stuk hout, de kleur van een blok klei of de structuur van een lapje stof. Of net door het vakmanschap dat iemand beheerst. We merken dat steeds meer mensen op zoek zijn naar authenticiteit, naar een tegenbeweging voor de snelheid waarin het leven rondom ons beweegt. Daar draait het bij MAHOME volledig om: we willen enkel producten aanbieden waar mensen blij van worden voor een heel lange tijd."



WIDUKIND STOCKMANS

timmert verder
aan het succes
van Studio
Pieter Stockmans

De Studio Pieter Stockmans is al sinds 1987 een begrip in Genk. Widukind Stockmans – dochter van – is er nu zaakvoerster en leidt het levenswerk van haar vader in goede banen. “Mijn vader werkt al sinds 1963 met porselein en beschikt dus over bijna zestig jaar know-how in het vak.”



In Studio Pieter Stockmans werken ze uitsluitend met hardporselein. “Dat materiaal wordt binnen de keramiek het hoogst gebakken”, legt Widukind uit. “We zijn momenteel de enige in de Benelux die met hardporselein werken, aangezien het maken ervan heel wat tijd en geduld vergt. Wij zeggen altijd: ‘Porselein kan niet gevormd worden, het vormt degenen die het maken.’” Elke handeling – maar liefst zeventien in totaal – vereist nauwgezette aandacht.

“Elke stap in dat proces draagt bij aan het uitzonderlijke eindresultaat”, vertelt Widukind. “Hardporselein wordt gebakken op 1400° C. De combinatie van deze hoge temperatuur en de specifieke omgeving in de oven resulteert in een product dat sneeuwwit en volledig dicht gesinterd is. Hierdoor is het niet langer poreus en kan je het ongeglazuurd gebruiken en reinigen.” Voor het team van Studio Pieter Stockmans is de natuur een grote inspiratiebron. “Voor de nieuwe producten die Frank en Piet ontwikkelen, luisteren we naast de natuur uiteraard ook steeds naar onze klanten.”



Ontdek je graag de unieke producten van Studio Piet Stockmans? Bezoek de winkel in C-Mine 100
ma en di: op afspraak
wo en do: 10-17u • vr: 10-15u
za en de eerste zondag van de maand: 14-17u
Of neem een kijkje online via www.pietstockmans.com.

“Porselein kan niet gevormd worden, het vormt degenen die het maken.”

Levenslang

“Keramiek is echt vakmanschap en dat ontstaat pas als je jaar in, jaar uit met dat vak bezig bent”, vindt Widukind. “Doordat we zo geboeid zijn door het materiaal, leren we nog elke dag bij. Je combineert het verleden en het heden en zorgt ervoor dat het ambacht verder evolueert. Als vakman creëer je producten die een leven lang meegaan. Dat vind ik enorm belangrijk in deze tijd en het belang ervan zal alleen maar toenemen. Als we het klimaat en de economie op de juiste manier willen combineren, zal vakmanschap absoluut noodzakelijk zijn. Vakmensen zijn immers steeds bekommerd om het totaalplaatje. Kijk daarom naar de kwaliteit in plaats van de prijs als je een aankoop doet. Vaak kan je op die manier een product zelfs doorgeven aan de volgende generatie. Kwaliteit is op het moment dat je het koopt duurder, maar op termijn komt het altijd goedkoper uit.”

“Het vakmanschap heeft mij altijd geboeid. Het heeft heel wat tijd nodig vooraleer je tot een goed resultaat komt, omdat er veel details zijn die meetellen. Als er één schakel in ons team ontbreekt, kunnen we geen mooi product creëren”, vertelt Widukind. “Een machine kan dan ook nooit tot hetzelfde resultaat komen. Handenarbeid geeft veel voldoening omdat je op het einde van de dag zelf iets tastbaars gemaakt hebt.”

Authentiek ondernemen in Genk

Volgens Widukind bevinden zich in Genk heel wat unieke ondernemers. “Het is een stad die enorm ontwikkelt. In grote steden heb je vaak veel ketens, maar in Genk hebben we nog veel authentieke ondernemers zoals Peppe, Luc Margiela, Galleriet, Michael Verheyden en Koen Somers. Die moeten we koesteren, want zij zorgen ervoor dat Genk uniek blijft. We beseffen dat eigenlijk veel te weinig. Ze mogen geen uitstervend ras worden en dat kan alleen maar als we trots zijn op hen. Als ze op de kaart gezet worden door ons, Genkenaren. Dat is dan ook mijn droom: vakmanschap doorgeven aan de jongere generaties.”

DENISE GIELEN

Oja is een unieke combinatie van een galerie, een winkel en een atelier. Je vindt er een verrassende selectie van design, kunst, inspirerende juwelen en originele accessoires. "Mijn zaak Oja is een mooie aanvulling op mijn leven als architect", zegt Denise.

biedt met Oja
een platform
aan creatieve
ondernemers

"Ik heb een voorkeur voor objecten met atypisch materiaalgebruik en een vleugje humor."



"Ik ben al bijna dertig jaar zelfstandig architect en de liefde voor het beroep is er nog steeds", vertelt Denise. "Het creatieve deel bij een architectenopdracht is echter beperkt en heeft heel wat restricties. Daarom besliste ik in 2012 om een master juweelontwerp te volgen, zodat ik mijn creatieve passie verder kon uitbreiden. Bovendien vind ik het ontzettend fijn dat ik nu zelf kan creëren. Als architect kan je enkel ontwerpen en de realisatie laat je over aan anderen."

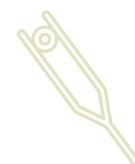
"Tijdens mijn opleiding juweelontwerp merkte ik dat er heel wat creativiteit zit in mensen, maar er zijn vaak te weinig mogelijkheden om deze unieke producten aan een groter publiek te tonen", legt Denise uit. "Daarom heb ik in de zomer van 2014 beslist om met Oja te starten. Op die manier creëerde ik een platform om deze voorwerpen een plaats te geven. In Oja vind je handgemaakte producten van ongeveer veertig creatieve ondernemers, waaronder WOLVIS, Mieke Dierckx en Franca Faggio Del Giglio. Ook mijn eigen juwelen krijgen natuurlijk een plaatsje in de winkel."

Te veel massaproductie

"Je vindt in Oja zowel keramiek en textiel als leder- en papierwaren, maar ik verkoop enkel producten van creatieve ondernemers die origineel en kwalitatief zijn", gaat Denise verder. "Naast deze unieke stukken en beperkte oplages, biedt Oja ook een dynamische collectie met werk van enerzijds gevestigde namen en anderzijds veelbelovende en opkomende ontwerpers of kunstenaars", vertelt Denise. "Oja bevindt zich in de Vennestraat en die buurt staat bekend om zijn diversiteit aan culinaire troeven en innovatieve projecten. Daarnaast is C-mine heel dichtbij. Een ideale locatie om te ondernemen wat mij betreft!"

"Als je met bepaalde materialen iets origineels kan realiseren, dan ben je in mijn ogen een echte vakman", vindt Denise. "En dan heb ik toch een lichte voorkeur voor een voorwerp dat je niet meteen verwacht, met atypisch materiaalgebruik en een vleugje humor. Zo maak je het verschil, want in onze huidige maatschappij is er te veel massaproductie. Die wegwerpmentaliteit is echt iets waar we van af moeten", vertelt Denise. "Ik zou het dan ook fantastisch vinden dat Oja een bekend platform wordt voor ontwerpers, zodat we samen deze mentaliteit kunnen tegengaan."

Wil je de creaties van de vele ontwerpers in Oja ontdekken? Breng een bezoekje in de Vennestraat 145
wo-vr. 14-18u • za. 11-17u • zo-di: gesloten
Of ontdek ze via www.oja.be.



GILBERTE CLAES

**zorgt met Galleriet
voor een duurzame
totaalbeleving**

Galleriet is enerzijds een galerij voor Scandinavische objecten en meubilair en anderzijds een platform voor samenwerkingen met lokale entiteiten. “Onze basisdoelstelling is om de mens terug te verbinden met de natuur”, zegt Gilberte Claes.



**“Met onze initiatieven
willen we een economie
ontwikkelen waarbij
vertraging essentieel is.”**

Interieurarchitecte Gilberte Claes is de initiatiefneemster achter galerij Galleriet die in 2010 ontstond. Met de wekelijkse biomarkt Rosendal. Marked dat in 2018 het levenslicht zag, wil ze het belang van duurzaamheid uitbreiden van materialen naar voedsel. “Je vindt er elke week verse producten van lokale telers”, vertelt Gilberte. “Op de site bevindt zich ook nog een eetbare tuin met fruitbomen, groenten, kruiden en eetbare bloemen. De opbrengsten van de eetbare tuin benutten we optimaal door het toepassen van oude bewaarstechnieken zoals het drogen, zouten, pekelen en fermenteren van voedsel.”

Daarbovenop opende in 2019 de artisanale bakkerij Rosendal.Brød. “Naast brood van traag gededemd deeg vind je er ambachtelijke kazen en artisanale producten zoals olijfolie, bieren van een microbrouwerij, hop-cider, chutneys en confituren. Ons doel is om het lekkerste brood en gebak aan te bieden en om geleidelijk aan zelfvoorzienend te zijn door onze eetbare tuin optimaal te benutten”, legt Gilberte uit. In 2020 werd het concept van Rosendal.Brød verruimd met lunch en diner op basis van de producten uit de eetbare tuin van Rosendal. “Het brooddeeg bakken we in een houtoven en de resterende warmte benutten we na het bakken optimaal. We garen de met folie ingepakte groenten in de assen van de houtoven langzaam gaar voor de lunch.”

Liefde voor Scandinavië

De rode draad in het werk van Gilberte is haar grote liefde voor Scandinavië. “Die liefde resulteert in een minimalistische vormgeving met veel aandacht voor details. Soberheid en functionaliteit zorgen voor ontwerpen die rust en tijdloosheid uitstralen. Het begrip duurzaamheid zit sterk in het Scandinavisch DNA vervat en dat proberen we volledig te implementeren in onze levenswijze. Duurzaamheid gaat om het respect voor de eigenheid van materialen. Vakmanschap weet die eigenheid te herkennen en op een eerlijke manier te verwerken. Die benadering geldt zowel voor meubels als voor gerechten die focussen op het ingrediënt en de pure smaak ervan.”

“Ecologisch denken staat in schril contrast met de digitale revolutie”, vindt Gilberte. “Op die



manier wordt onze maatschappij gestuurd door twee snelheden. Met het oog op een dringend herstel van de natuur, proberen we met kleinschalige initiatieven zoals Rosendal een andere economie te ontwikkelen waarbij vertraging essentieel is. In de eetbare tuin is de traagheid van de seizoenen een belangrijke schakel. De natuur dwingt ons om haar te volgen. We hopen uiteraard dat we ons ecologisch verhaal kunnen blijven verder ontwikkelen, zowel op de site als in de harten van de mensen”, vertelt Gilberte. “Ik hoop op een duurzame toekomst waarin de verzoening van de mens met de natuur centraal staat.”

**Ben je benieuwd geworden naar alle
projecten van Gilberte Claes?
Vind meer informatie via www.galleriet.be
of breng een bezoekje in Hoefstadstraat 23
Op afspraak: info@galleriet.be**



Vioolbouwer

LUDO

WEVERS

**is al veertig jaar
een gevestigde
waarde in de stad**

Ludo Wevers werkt als zelfstandig vioolbouwer en restaurateur op een boogscheut van C-mine. "Zelf werk ik naar de voorbeelden van beroemde oude Italiaanse meesters, denk maar aan Stradivari, Amati en Guarneri", vertelt Ludo.

"Na een opleiding altviool aan de Genkse muzieacademie en aan het conservatorium van Brussel bleef ik wat op mijn honger zitten. Langs de kant van mijn moeder was houtbewerking sterk vertegenwoordigd, want in alle generaties bevonden zich schrijnwerkers en meubelmakers. De liefde voor klassieke muziek en in het bijzonder voor de viool en altviool, gecombineerd met de aangeboren liefde voor hout resulteerde in een passie voor het bouwen van violen", legt Ludo uit. "Een viool bouwen is handwerk van A tot Z, tot op een fractie van een millimeter nauwkeurig. Hout koop ik enkel in gespecialiseerde houtzagerijen waar ze Bosnische esdoorn verkopen. Deze houtsoort heeft een hoge klankwaliteit door de combinatie van de ondergrond en de hoogte waar de bomen groeien."

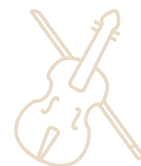
"De hoeve die we kochten en restaureerden had een ruim bijgebouw dat zich perfect leende tot de uitbating van een handelszaak", vertelt Ludo. Mijn zaak is langzaam maar zeker uitgegroeid tot een bedrijf dat klanten in Limburg, maar ook in de rest van Vlaanderen en zelfs Spanje en IJsland weet te overtuigen. Regelmatig krijg ik geïnteresseerde kunstliefhebbers over de vloer. Die laat ik met veel plezier kennismaken met de constructie van een viool, de verfijnde houtbewerking, het typische gereedschap, de gebruikte houtsoorten en de natuurlijke harsen en oliën om de vernis te maken. Dat eindigt dan meestal met een klein concertje op de eigen instrumenten. Ik ben fier dat ik zowat alle strijkers van de academie van Genk over de vloer krijg. Door als restaurateur de instrumenten te onderhouden, blijft de viool een band scheppen tussen mij en de academie."

Verademing

"Vakmanschap is resultaat nastreven alsof het geleverde werk voor jezelf is", zegt Ludo. "Mijn beroepsbezigheden vragen veel geduld en concentratie, want je werkt soms aan instrumenten die een fortuin waard zijn."

"De liefde voor klassieke muziek en hout resulteerde in een passie voor het bouwen van violen."

**Geïnteresseerd om meer te weten
te komen over deze ambacht?
De vioolzaak van Ludo kan je
bezoeken in de Huisbampstraat 11
di-vr. 14-18u • za: 10-12u • zo en ma: gesloten
Of op afspraak**



Beroepsernst en respect voor wat je maakt en verkoopt, vind ik heel belangrijk. Dat klanten mij na het betalen van hun factuur nog eens extra bedanken met een flesje bubbels of een doosje pralines, geeft mij zo'n voldaan gevoel en bevestigt dat de filosofie in mijn atelier klopt. Uiteindelijk zorg ik ervoor dat de volgende generaties - zowel muzikanten als publiek - kunnen genieten van muziek door het bouwen van nieuwe instrumenten en het redden van oude."

"Het blijft na veertig jaar nog steeds een verademing om maandagochtend te starten met werken en niet onmiddellijk te verlangen naar vrijdagavond. Ik ben nu 67 jaar en dus al twee jaar pensioengerechtigd, maar ik wil graag nog verder werken tot ik 70 ben. De gezondheid is gelukkig nog prima en mijn ervaring en kennis zijn optimaal nu. Deze job laat je niet zomaar los, de passie en de liefde voor de viool en haar klankrijkdom zijn nog veel te groot om nu al op mijn lauweren te rusten."

houdt
schilderijen in
topconditie

VEERLE
STINCKENS

van Cozine

Cozine is het atelier van Veerle Stinckens dat zich focust op het behoud en het herstel van schilderijen. Zowel oude kunst als moderne werken passeren de revue. "Ik restaureer zowel panelen uit de zestiende eeuw als de moderne werken van Felix De Boeck", vertelt Veerle.



"Elk schilderij is belangrijk voor ons erfgoed en onze geschiedenis."

Een eigen geschiedenis

"Zonder vakmanschap zouden er heel wat schilderijen verloren gaan", vertelt Veerle. "Er zijn altijd de topstukken die constant goed verzorgd worden, maar er zijn ook schilderijen die te weinig aandacht krijgen volgens mij. Die zijn misschien van iets mindere kwaliteit, maar ik vind elk schilderij belangrijk voor ons erfgoed en onze geschiedenis. Daarom geeft het mij veel voldoening dat ik er samen met enkele collega's kan voor zorgen dat we ook die schilderijen kunnen bewaren", legt Veerle uit. "In België zijn er ook al heel wat kerken en musea die preventief werken door aan de klimatologische omstandigheden te denken. Zo valt het belang van de juiste temperatuur en het juiste licht voor het bewaren van kunstwerken niet te onderschatten."

"Ik ben een van de gelukkigen die al van kleins af aan wist wat ze wilde doen later", legt Veerle uit. "Ik heb altijd een sterke interesse in kunst gehad en behaalde in 2001 dan ook mijn masterdiploma conservatie en restauratie schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Kort na het behalen van dat diploma startte ik met Cozine in bijberoep en drie jaar later werd het mijn hoofdberoep. Het restaureren van schilderijen is echt mijn grote passie en ik kan mij niet voorstellen dat ik ooit iets anders zou doen."

Veerle werkt zowel voor kerken, kloosters, musea als voor privéverzamelaars. "In al die jaren heb ik al aan heel wat prachtige schilderijen mogen werken. Zo vond ik de landschappen die ik mocht restaureren voor het Emile Van Dorenmuseum in Genk een ontzettend fijne opdracht", vertelt Veerle. "Toch zal ik nooit een werk weigeren omdat het bijvoorbeeld niet belangrijk genoeg zou zijn, want ook de emotionele waarde telt mee. Die kan heel groot zijn voor iemand, wanneer het bijvoorbeeld om een schilderij van een grootmoeder gaat. Ik heb steeds heel veel respect voor elk schilderij waaraan ik mag werken."

"Wanneer je een schilderij restaureert heb je altijd je basiskennis waarmee je aan de slag kan, maar elk schilderij zit toch anders in elkaar. Zo is veel afhankelijk van het soort verf dat gebruikt werd of de drager waarop het schilderij gemaakt is. Daarnaast heeft elk werk een eigen geschiedenis op vlak van beschadigingen en eventuele eerdere restauraties. Bij elk nieuw schilderij moet ik daarom opnieuw inschatten hoe ik het precies zal aanpakken, maar net dat vind ik er zo fijn aan. Dat is net zoals bij de dokter: zij vertrekken ook vanuit hun basiskennis, maar iedereen is anders en daar moet je telkens weer rekening mee houden."

Meer informatie over het werk van Veerle vind je terug via www.cozine.be





FREDDY SCHOTSMANS

creëert met imkerij
't Fleurtje bewustwording
rond het belang van bijen

Dat imkers ontzettend belangrijk zijn voor mens en dier is nog zacht uitgedrukt, want bijen zouden niet meer kunnen bestaan zonder hen. "Het bijenvolk is een perfect organisme, wonderlijk mooi en fascinerend", vindt Freddy.

"Als imker leef je op het ritme van de natuur en de bijen."

"De liefde voor het imkeren kreeg ik mee van mijn grootvader, dus ik ben al mijn hele leven met bijen bezig", vertelt Freddy. "Sinds ik op pensioen ben, is het echter een zwaar uit de hand gelopen hobby geworden. Als florist heb ik altijd mogen leven van wat de natuur mij gaf, dus imkeren is mijn manier om bij te dragen aan het behoud van deze belangrijke diertjes. Er is wat mij betreft geen enkele manier om dichterbij de natuur te komen. Het is heel belangrijk om elke bloem, plant, boom en bloeiperiode te kennen. Hierdoor moet je eigenlijk op het ritme van de bijen leven. Zijn zij in winterslaap? Dan mag ik het ook een beetje rustiger aan doen."



"Imkeren is een complexe bezigheid omdat je met levende wezens werkt", legt Freddy uit. "Ik breng mijn bijen het hele jaar rond naar verschillende bloemen. Ik reis van de ene naar de andere locatie, afhankelijk van welke bloemen en bomen er op dat moment bloeien. De bedoeling hiervan is om zoveel mogelijk monoflorale honingsoorten te verkrijgen op jaarbasis. Vorig jaar had ik zestien soorten, variërend van de wilgenhoning in het begin van het jaar tot de heidehoning als afsluiter van het jaar. Naast honing maak ik ook nog bijenbrood, honingwijn en lippenbalsem. Wanneer mensen honing komen kopen, krijgen ze er van mij een rondleiding op de imkerij bovenop. In 2020 won ik zelfs de award voor beste fietsattractie van toerisme Limburg. Al fietsend gaan we dan langs bij de bijen op locatie en als afsluiter is er nog een proeverij."

Verleden en toekomst

Voor Freddy betekent vakmanschap de inzet en doorzetting om te gaan voor het puurste product. "Een vakman legt zijn hart in zijn werk en streeft steeds naar beter. Vakmanschap wordt een zeldzaam goed dat niet voldoende in het daglicht geplaatst wordt naar mijn mening. In de huidige tijd blijkt nog meer dat er nood is aan vakmanschap, want het houdt tradities, geschiedenis en kunst in stand. Waarden die zonder vakmanschap gewoon zouden verdwijnen en verloren gaan voor de volgende generaties."

"Vakmanschap is ons verleden, maar meer dan ooit ook onze toekomst." We zullen moeten leren om op een andere manier om te gaan met onze planeet, als we het leefbaar willen houden voor de volgende generaties. Dat kan alleen maar door pure en eerlijke producten dicht bij huis te kopen. Ik blijf dan ook inzetten op de bewustwording van de rijkdom die moeder natuur ons aanreikt, zowel bij de mensen als bij de overheid", legt Freddy uit. "Ik wil graag nog heel lang doorgaan met wat ik doe. Om het ambacht levend te houden en in de hoop dat ik een opvolger vind, bied ik startende imkers met veel plezier een opleiding aan."

Benieuwd geworden naar hoe het eraan toe gaat op de imkerij en naar de verschillende soorten honing? Je vindt Freddy tussen de bijen in de Spoorstraat 11 Doorlopend open, op afspraak



MARTINE GELADI

weeft natuurlijke
materialen tot kwalitatieve
en unieke producten

Met 10spotting focust Martine Geladi zich op het weven van unieke sjaals en kwalitatief tafellinnen. Daarnaast geeft ze regelmatig workshops om anderen de kneepjes van het vak te leren. "Mijn liefde voor het ambacht is ontzettend groot", bevestigt Martine.

"Mijn grootmoeder breide en mijn moeder was een fijne naaister", start Martine haar verhaal. "Ik had zelf niets met deze specifieke technieken, maar wel met het stof maken van draden. Na een opleiding textielontwerp en verschillende masterclasses in binnen- en buitenland verdiepte ik mij in het handweven. Door een vakkundig spel met draden, kom ik tot kleurrijke structuren en minimalistische composities. Ik heb een voorliefde voor duurzame en natuurlijke materialen zoals Tencel, hennep, linnen en merinowol. Mijn passie voor textiel en nauwgezet werk vertaalt ik naar een hoge kwaliteit en afwerkingsgraad."

Martine haalt haar inspiratie voornamelijk uit pianomuziek. "Ik componeer graag mijn weefsels bij de fijne muziek van onder andere Wouter Dewit, Jean-Michel Blais en Abdullah Ibrahim. Tijdens het weven ontstaat een tactiel spel tussen hand en hoofd. Ook het geven van demonstraties en workshops of een samenwerking met andere creatieve geesten begeestert me enorm. In mijn open atelier in Hasselt begeleid ik mijn klanten dan ook vol enthousiasme."

Soberheid en kwaliteit

"Eenmaal mijn ontwerp klaar is, ga ik aan de slag met het scheren van de ketting. Daarna maak ik het getouw weefklaar en dan kan het weven beginnen. Als het weefsel klaar is, wordt het gewassen en afgewerkt", legt Martine uit. "Zelf maak ik vooral sjaals met grafische patronen, maar ook tafellinnen zoals servetten en tafellopers weef ik. Die worden steeds gekenmerkt door hun soberheid. Voor het tafellinnen weef ik het liefst met composteerbare garens zoals hennep en linnen. Daarnaast maak ik ook vrij werk, zoals mijn project voor de tentoonstelling BLACK in C-mine van vzw Het Labo. Daarvoor werkte ik met carbon, een gouden draadje en steenkool."

"Vakmanschap staat in mijn ogen voor kwaliteit", vindt Martine. "Daarnaast vind ik het repetitieve van de bewegingen, de geluiden van het mechanische getouw en de zachtheid van de materialen heel ontspannend. Ik hoop dat het ambacht nog meer erkend wordt in de toekomst. Om die reden werk ik al sinds 2016 samen met Bokrijk, het perfecte platform om mijn liefde voor het vakmanschap te delen met het publiek. Ik ben er op verschillende fronten actief. Zo geef ik enerzijds demonstraties in het museum op mijn tafeweefgetouw dat handig is om mee te nemen. Ik toon graag elke demonstratie een andere weeftechniek en de interesse van het publiek geeft me telkens enorm veel energie. Anderzijds neem ik deel aan de verschillende sessies van Vaklab die mij als ondernemer veel beter gepositioneerd hebben. Ik ben Vaklab dan ook enorm dankbaar."

Ben je op zoek naar een ambachtelijke workshop of een demonstratie in het handweven? Bezoek het atelier, op afspraak, in de Spoorwegstraat 50 in Hasselt of breng haar een bezoekje in Bokrijk. Ook een workshop op verplaatsing is mogelijk.



ANN VRANCKEN

droomt ervan om
mandenvlechten
opnieuw op de
kaart te zetten

Al sinds april 2011 geeft Ann Vrancken het beste van zichzelf met mandenvlechterij de Ullewanne. "Enerzijds geef ik cursussen en workshops in mijn atelier én op verplaatsing, anderzijds verkoop ik manden op onder andere tuinbeurzen", vertelt Ann.

"Al van kleins af aan ben ik geïnteresseerd in ambachten", legt Ann uit. "Een bezoek aan een ambachtenmarkt was voor mij dan ook een feest. Op zo'n markt vlocht ik al eens een mandje, maar daar bleef het toen bij." Dat veranderde toen Ann met haar jonge gezin naar Denemarken verhuisde. "We woonden daar tot in 2001. In die tijd was het volgen van cursussen zoals keramiek, vilten en mandenvlechten heel toegankelijk in de wintermaanden. Ik volgde er dan ook heel wat verschillende cursussen, maar het was het mandenvlechten dat echt iets met mij deed."

Eindeloos verhaal

"Wat mij vooral aantrekt in het mandenvlechten is het natuurlijke materiaal dat je gebruikt en het driedimensionale karakter van je resultaat", legt Ann uit. "Ik vind het fantastisch om de specifieke technieken te gebruiken die nodig zijn om een volwaardig gebruiksvoorwerp te creëren. Eens je de techniek onder de knie hebt, zijn er steeds nieuwe technieken die je kan ontdekken en aanleren. Zo blijft het in principe een eindeloos verhaal", vindt Ann. Voor haar zijn creativiteit en originaliteit ook enorm belangrijk. "Met de technieken die ik geleerd heb, ga ik graag creatief aan de slag om zo tot unieke en eigentijdse manden te komen. Bij zowel vakmanschap als ambachten gaat het dikwijls om oeroude technieken die generatie op generatie doorgegeven worden. Dat is bij mandenvlechten niet anders. Met behulp van deze technieken zijn we in staat om gebruiksvoorwerpen te maken die doorheen de jaren bijgedragen hebben tot de ontwikkeling van onze samenleving. Alleen al daarom zou ik het jammer vinden dat de kennis van deze vaardigheden verloren zou gaan. Door toepassing van deze oude technieken, kunnen we ook producten vervaardigen die inspelen op de vraag van onze moderne maatschappij. Zo kan het mandenvlechten onder andere veel duurzame oplossingen bieden die bijdragen aan een meer ecologische wereld. Voor mij persoonlijk geeft het beheersen van deze technieken en het vervaardigen van de producten ook in deze huidige tijd enorm veel voldoening."

Demonstraties in het openluchtmuseum

Ann is met de Ullewanne ook actief in Bokrijk. "In het openluchtmuseum geef ik demonstraties mandenvlechten. Een unieke kans om bezoeken

Ben je geïnteresseerd in het werk van Ann en wil je haar graag eens aan het werk zien in Bokrijk? Tijdens het hoogseizoen (paasvakantie tot herfstvakantie) is op zondag telkens een mandenvlechtster aanwezig.

In de zomervakantie kan je Ann of een andere mandenvlechtster aan het werk zien op vrijdag, zaterdag en zondag.

Wil je graag een cursus volgen? Alle informatie vind je op www.ullewanne.be



© Guillaume Decock

kers een glimp te laten opvangen van het leven van een moderne mandenvlechter. Bokrijk is echter veel meer dan een openluchtmuseum. Ook de expertise- en dienstencentra 'Vakmanschap en Ondernemerschap' en 'Vakmanschap en Erfgoed' vallen hieronder. Deze platformen geven mij het gevoel dat ik er niet alleen voor sta, ook al is mijn beroep niet alledaags. Ze helpen bovendien met het zichtbaar maken van vakmanschap in Vlaanderen."

"Met mijn zaak heb ik een duidelijke toekomstvisie", vertelt Ann. "In de eerste plaats wil ik mezelf blijven verdiepen in het mandenvlechten door het volgen van cursussen in het binnen- en buitenland. Op die manier wil ik mijn technieken vervolmaken en nieuwe technieken aanleren zodat ik nieuwe creaties kan ontwikkelen. Voor mij is het belangrijk dat elke nieuwe creatie functioneel is en als mand kan gebruikt worden. Daarnaast wil ik graag cursussen blijven geven om te laten zien dat mandenvlechten niet ouderwets is en om mensen in contact te brengen met mandenvlechten. Ik kan alleen maar dromen dat steeds meer mensen zich opnieuw willen verdiepen in het uitoefenen van een ambacht en ontdekken hoe ontspannend het vlechten van een mand kan zijn. Daar probeer ik elke dag aan bij te dragen door het mandenvlechten opnieuw in de kijker te zetten."

**"Mandenvlechten
kan veel duurzame
oplossingen bieden."**

viert met
Catti Ceramics
haar liefde voor
porselein

KATHLEEN BESSEMANS

Kathleen Bessemans ontwerpt met Catti Ceramics verschillende creaties in porselein.

“Ik hou ervan om te focussen op het aankleden van een lichaam met juwelen of op het aankleden van een ruimte met interieur-objecten”, legt Kathleen uit.

In 2012 startte Kathleen in bijberoep met Catti Ceramics, sinds een vijftal jaar is het ook haar hoofdberoep. “Mijn passie voor keramiek heb ik al van jongs af aan. Het visuele heeft altijd een grote rol gespeeld, want mijn vader was kunstschilder. Ook in de rest van mijn familie zit het creatieve in de genen”, vertelt Kathleen. “Toen ik achttien was, wilde ik graag een master in de beeldende kunsten volgen. Dat mocht van mijn ouders, maar alleen als ik ervoor koos om les te geven. Dat sprak mij als jongvolwassene helemaal niet aan, dus ging ik voor de opleiding filosofie. Het creatieve is mij uiteraard altijd blijven achtervolgen, dus tien jaar later startte ik met een opleiding keramiek. Daar geef ik momenteel zelfs met veel enthousiasme les in, want ik vind de overdracht van kennis zo belangrijk voor het voortbestaan van ambachten. Wat dat betreft is de cirkel rond.”

“Keramiek heeft dankzij het driedimensionale net wat meer dan schilderen of tekenen. Ik vind het fantastisch dat je enkel met je handen van een amorf massa pure schoonheid kan creëren. Mijn collectie sieraden bevat halskettingen, ringen, oorbellen en broches die volledig of deels gemaakt zijn uit porselein. De collectie interieurobjecten omvat onder andere serviezen in sobere kleuren met frisse details. Er zijn oneindig veel mogelijkheden binnen keramiek, hierdoor geraak je er wat mij betreft nooit op uitgekeken. Hoe meer kennis ik opdoe, hoe meer ik erdoor geboeid geraak. Ik heb dan ook nooit een tekort aan inspiratie, eerder een tekort aan tijd”, vertelt Kathleen.

Inspiratie

“De verschillende seizoenen kunnen heel prikkelend werken, dus de natuur is voor mij toch wel een grote inspiratiebron”, zegt Kathleen. “Toen ik vorig jaar een hoop aarde in onze voortuin liet leveren, stond die na een tijdje vol met prachtige klaprozen. Mijn atelier kijkt uit op de voortuin, dus dat heeft mij enorm geïnspireerd. Ik heb heel wat bloemen gedroogd en ik ben deze nu aan het verwerken in verschillende creaties. Daarnaast zorgen de klaprozen voor een algemene florale wind in mijn werk, want ik ben nu bijvoorbeeld ook afdrukken van planten aan het verwerken.”

“Ik vind dat we met zijn allen opnieuw veel meer de waarde van handgemaakte producten moeten inzien. Uiteraard zijn die wat duurder door de vele uren handenarbeid, maar het is dan ook duizend keer waardevoller omdat het met de ziel en de passie van iemand gemaakt is”, legt Kathleen uit. “Ik vind het dan ook mooi dat stad Genk steeds de schoonheid in beeld probeert te brengen door mensen te ondersteunen die creatief bezig zijn. Dat de stad voor deze mensen een podium voorziet vind ik heel positief en hoopgevend naar de toekomst toe.”

“Ik vind het fantastisch dat je met keramiek van een amorf massa pure schoonheid kan creëren.”



Benieuwd naar de creaties van Kathleen? Snuister online al eens rond via www.catti.be Vr. 14-18u of op afspraak



**Ben je nieuwsgierig en
wil je meer te weten komen
over vakmanschap?**

**Surf dan naar
www.stielmagazine.be**

Lees zeker ook de volledige
interviews van deze gepassioneerde
ambachtslieden.