

BEN JE NIEUWSGIERIG EN WIL JE MEER TE WETEN KOMEN
OVER VAKMANSCHAP? SURF DAN NAAR

WWW.VISITGENK.BE/STIEL

stiel

VAKMANSCHAP IN GENK

IEDEREEN
GENKT



IEDEREEN
GENKT



TROTS OP GENKS VAKMANSCHAP

stiel is een concept over lokale vakmannen en -vrouwen met een groot hart voor hun stiel. We zetten vakmanschap in de kijker en brengen je tot in de ateliers van de Genkse makers. Met stiel maak je persoonlijk kennis met onze Genkse vakmensen en ontdek je het indrukwekkend verhaal achter hun ambacht.

Heb je een kunstwerk dat gerestaureerd moet worden? Ben je op zoek naar een uniek cadeau? Wil je proeven van ambachtelijke producten? Of ben je gewoon nieuwsgierig? Breng eens een bezoekje aan deze creatieve vakmensen.

www.visitgenk.be/vakmanschap



“VAKMENSEN MOGEN GEEN
UITSTERVEND RAS WORDEN EN DAT
KAN ALLEEN MAAR ALS WE TROTS
ZIJN OP HEN.”

Widukind Stockmans

STIEL-LUS	4
OSIEKA KNIFES	6
LUDO WEVERS	8
PHIL GITAARGARAGE	9
ROSENDAL OST & BRØD	10
STUDIO PIETER STOCKMANS	12
KUNSTRESTAURATIE GALATEA	14
KADRA	15
MARYLÈNE MADOU	16
YOERI SLEGRS	18
TEK STIEL	19
EVELINE KÜHN	20
JULIE VAN AELST	22
KATHLEEN BESSEMANS	23
VANESSA BOSO	23
CORRY G	23
STIEL IN JE INTERIEUR	24
VAKLAB	26
VZW DE SLUIS	28
ATELIER PATTAR	29
BRAUW	30
GODIN COFFEE ROASTERY	32
CREOSA	33
MUNDO RICO	35
EMILE VAN DORENMUSEUM	36
MUNDO RICO	35
GA VOOR KUNST	38

REDACTIE
Kizzy van Horne en stad Genk

LAY-OUT
September Design

COVER PRINT
Tim Geelen & stART

FOTOGRAFIE
Boemediene Belbachir

CONTACT
Visit Genk/C-mine bezoekersonthaal
C-Mine 10 bus 2 - B-3600 Genk
+32 (0)89 65 44 90
visitgenk.be - stielmagazine.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Burgemeester Wim Dries
Stadsplein 1 - 3600 Genk

STIEL-LUS.



FIETSTOUR

GA OP VERKENNING MET DE FIETS



Via de stiel-lus kom je langs
verschillende Genkse vakmensen.
Zoek naar de **fiets-icoontjes** in dit
magazine, deze vakmensen liggen langs
de fietsroute en kan je vrij bezoeken.

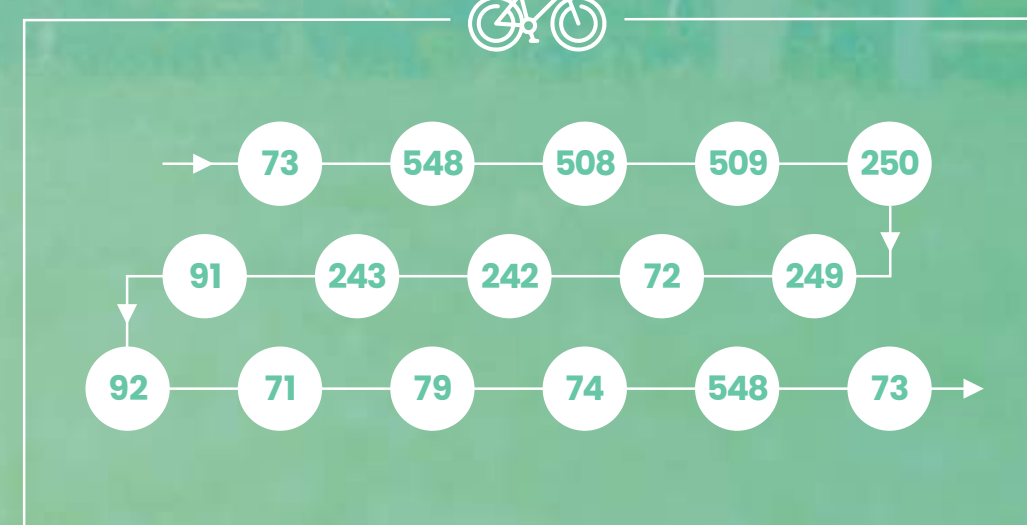


Download de fietskaart via
www.visitgenk.be/fietsen

STIEL-LUS



39,50 KM



C-mine, LABIOMISTA, Thor Park, Centrum, Bokrijk

“IK BLIJF MEZELF UITDAGEN OM HET PERFECTE MES TE MAKEN”

Eén van de nieuwe ontwerpen in het atelier van smid Charlie Osieka: een mes in gevederde Damascus staal. Hiervoor gaat Charlie aan de slag met een smidsvuur, hamer en aambeeld en een stuk staal dat uitgesmeed wordt tot een langer stuk staal. Dit wordt dubbel geplooid en opnieuw op elkaar gesmeed. Bij het maken van Damascus of gelaagd staal worden verschillende staalsoorten op en door elkaar gesmeed. Hierbij beperkt Charlie zich niet enkel tot conventionele staalsoorten, maar experimenteert ook met materialen zoals koper en messing om een zeer uniek resultaat te bekomen. Uren handwerk kost het. Het resultaat is een prachtig, oerdegelijk en ijzersterk mes met een bijzonder patroon. Geen enkel van Charlie's messen is hetzelfde.

HET PERFECTE MES

“Ik draag duurzaamheid hoog in het vaandel. Mijn messen moeten hun eigenaars overleven. Duurzaam betekent voor mij ook het gebruik van reststalen en restmaterialen om de handgreep te maken. Ik gebruik het staal van veringen van oude vrachtwagens. Dit combineer ik met hoogwaardige Japanse staalsoorten, zoals VG 10 of white en blue paper staal. Ik hou ook enorm van carbonmessen, het staal krijgt een mooi patina en groeit zo mee met de chef”, zegt Charlie Osieka. Ook bij het maken van de handvaten experimenteert de smid graag: een greep uit Afrikaans harthout, uit sojaboontjes

of uit de linnen koksschort van een klant die hij samenperste en voorzag van een harslaag uit epoxy. “Ik volg de Japanse kunst van het messen maken die functioneel zijn, maar er ook prachtig uitzien. Ik heb bewondering voor de Japanse visie dat er voor elke job één mes is. Groenten snij je met een ander mes dan vis of vlees. Hier in de Westerse wereld willen we één mes waar we alles mee kunnen doen. Ik probeer het beste van beide werelden te combineren. Ik blijf mezelf uitdagen om het perfecte mes te maken. Al is wat voor mij perfectie is, daarom niet voor een ander. Maar als je veertig uur met de hand aan eenzelfde mes werkt, mag je zo ijdel en snobistisch zijn om met de beste staalsoorten te werken en een visueel prachtig en functioneel mes te creëren.”

“MIJN MESSEN
MOETEN HUN
EIGENAARS
OVERLEVEN.”



OSIEKA KNIVES
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
BERGHEEMDSTRAAT 46 - 3600 GENK
WWW.INSTAGRAM.COM/OSIEKA_KNIVES

CHARLIE OSIEKA.



01

VIOOLBOUWER LUDO WEVERS

“JE HEBT EEN LEVEN LANG NODIG OM DE VIOOL TOT IN DE DETAILS TE BEGRIJPEN”

“Ik speel nog een kwartiertje per dag. Ik ben bijna uitgespeeld. Ik heb zelf jaren lang een salonorkest gehad en speelde mee met grote namen als Koen Crucke. Ik volgde het Conservatorium in Brussel. Erna ben ik nog een opleiding vioolbouw begonnen dankzij de steun van mijn vrouw zaliger. Eigenlijk is een vioolbouwer niet meer dan een gesofisticeerde schrijnwerker. Alleen ga je met zeer klein getuig aan het werk. Tot vier jaar geleden bouwde ik mijn eigen violen. Het is een echt vak. We zijn nog met drie in Limburg. Vandaag herstel en restaureer ik enkel nog. Eigenlijk heb je bijna een leven lang nodig om de viool tot in de details te begrijpen. Ik zou vandaag mijn carrière moeten kunnen beginnen met de kennis die ik nu heb. Al voel ik me wel een echte chansaar dat ik heb kunnen doen wat ik het liefste deed en dat is de mooiste violen bouwen en aan de beste violen werken. Ik heb veel muzikanten blij kunnen maken: van grote namen als Tigran tot de leerlingen en leraars van de muziekschool in Genk, wat ik met evenveel plezier doe.”



“IK SPEEL NOG EEN
KWARTIERTJE
PER DAG.”

LUDO WEVERS
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
HUISBAMPTSTRAAT 11 - 3600 GENK



02

GITAARBOUWER JOS SERÉ

“IK STREEF NAAR ORIGINALITEIT EN GEBRUIK ANDERE MATERIALEN DAN IN DE TRADITIONELE GITAARBOUW”

Gitaren bouwen uit bijzondere materialen zoals notenhout of taxus en andere inheemse houtsoorten doet Genkenaar Jos Seré al langer in zijn werkplaats midden in het bos. Ondertussen verdiepte de muzikliefhebber zich ook in het ontwikkelen van zijn eigen gitaar pickups. “Pickups zijn de gitaarelementen die de klank bepalen. Kort gezegd is het een magneet met een koperdraad eromheen die de trilling van de snaren omzet in een elektronisch signaal. Daarvoor bouwde ik wel de gitaren, maar ik bestelde de pickups bij de gekende fabrikanten. Die elementen zijn meestal uit kunststof of metaal. In mijn streven naar originaliteit en kwaliteit besloot ik om mijn eigen pickups te ontwikkelen.”

DRAAIKNOPPEN UIT TAGUA EN BAKELIET

En zo experimenteert Jos met pickups uit hout of leder. “De klankkleur is veel rijker en warmer.” “De grote gitaarmerken komen uit Amerika. De fabrikanten gebruiken exotische houtsoorten. Vaak zijn de gitaren dan ook nog eens gelakt, om de gebreken in het hout te verdoezelen. Ik kies voor houtsoorten van bij ons en vind de gebreken en kenmerken in hout net een grote troef.” In een volgende fase wil Jos ook de draaiknoppen van de gitaar zelf maken. “Ik bekijk hoe ik taguanoten, ook wel het plantaardige ivoor genoemd, kan gebruiken voor de draaiknoppen. Voorlopig zit ik nog in de test- en ontwikkelingsfase. Je ziet, ik ben niet de zeventiger die op z’n lauweren rust en koffietjes gaat drinken. Laat mij maar gitaren bouwen en af toe zelf nog eens jammen met de vrienden.”



03



“PICKUPS ZIJN DE
GITAARELEMENTEN
DIE DE KLANK
BEPALEN.”

PHIL GITAARGARAGE
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
BERGBEEMDSTRAAT 54 - 3600 GENK
WWW.PHIL-GITAARGARAGE.BE

SAMEN LEKKER ETEN AAN EEN MOOIE TAFEL IS PURE VRIENDSCHAP

Uit liefde voor Scandinavisch design en de Scandinavische tafelgewoonten ontstond met Rosendal in de Vennestraat een bijzonder project. Gilberte Claes combineert er een galerie, desembakkerij en specialiteitenwinkel tot één duurzaam geheel.

De basis van Rosendal gaat vijftien jaar terug. Interieurarchitect en meubelontwerper opende in de Vennestraat Galleriet, een eigentijdse galerie waar ze haar liefde voor Scandinavië toonde. De eerste tentoonstelling in Galleriet was er eentje rond multiculturele broodplanken met bijhorend brood. "Brood is een zeer universeel gegeven en toch is het in elke cultuur anders. Turkse pide is totaal anders dan het Scandinavisch knäcke. Maar we kennen wel allemaal brood." Ook de jaren nadien ontwierp Gilberte allerlei gebruikvoorwerpen rond de tafelcultuur, zoals bewaarpotten waar steen uit de terril in verwerkt zit, een theeset volgens de Taiwanese thee-ceremonie, een marmeren bord waar je de perfecte pasta in serveert.



ROSENDAL OST & BRØD
OPEN OP DONDERDAG EN VRIJDAG VAN 8-16U
EN OP ZATERDAG VAN 8-17U
VENNESTRAAT 187 - 3600 GENK
WWW.GALLERIET.BE



INTERIEURARCHITECT & MEUBELONTWERPER

ROSENDAL OST & BRØD

04



GILBERTE CLAES

KERAMIST



05

STUDIO PIETER STOCKMANS.

PORSELEIN

ELK STUK PORSELEIN GAAT DOOR ZEVENTIEN PAAR HANDEN

Een bijzonder bord, met de rand naar boven geplooid, voor het Parijse sterrenrestaurant Le Meurice van chef Alain Ducasse laat de vakmensen bij Studio Pieter Stockmans extra zwoegen. Maar geen enkele uitdaging is de studio te veel. "Ons porselein is dunner dan servies dat machinaal gemaakt wordt. We kunnen grotere borden maken dan de standaard formaten", zegt zaakvoerder Widukind Stockmans. "We dagen onszelf steeds uit om verder te gaan in onze ontwerpen. Handwerk is een proces van trial en error. Elk detail en elke stap moet juist zijn. Elk bord, elk stuk dat we maken, gaat door zeventien paar mensenhanden. Niks gebeurt hier machinaal. De enige 'machine' die we hebben, is de oven waarin het porselein gebakken wordt. Al de rest is puur handwerk. Handwerk en vakmanschap is geen exacte wetenschap. Het vraagt kennis, ervaring

en veel geduld. Klanten vragen bovendien steeds meer unieke stuks om hun gasten een totaalbeleving te kunnen bieden. Dat maakt het juist boeiend en dat is onze sterkte. We zijn er trots op dat ook wij met onze ontwerpen vaak de chef inspireren om tot het uiterste te gaan en dat fantastische gerecht speciaal voor ons serviesgoed met liefde te ontwikkelen." Ontwerpen ontstaan vaak onverwacht en spontaan door inspiratie uit het dagelijks leven en de natuur." Piet Stockmans ontwerpt nog steeds met veel passie en gedrevenheid. Hij laat zich vooral leiden door vrij werk. Piet gaf 25 jaar geleden zijn kennis en liefde voor het product door aan ontwerper Frank Claesen. Dit jubileum zal dit najaar in de kijker worden gezet.



STUDIO PIETER STOCKMANS
STUDIO PIETER STOCKMANS IN C-MINE
100, ZET REGELMATIG DE DEUREN OPEN.
DE OPENINGSUREN VAN DE SHOP
EN EXPO KAN JE VINDEN OP
WWW.STUDIOPIETERSTOCKMANS.COM

KUNSTRESTAURATEUR MARK STERKEN

“BIJNA ALLES KAN GERESTAUREERD WORDEN, GEEN UITDAGING IS ME TEVEEL”

Acteur, presentator en verzamelaar Axel Daeseleire is vaste klant bij kunstatelier Galatea. Marc Sterken voert regelmatig papierrestauraties voor hem uit. “Geen uitdaging is me teveel. Bijna alles kan gerestaureerd worden”, zegt Marc Sterken die de grote gave bezit een engelengeduld te hebben.

Als kleine jongen was al duidelijk dat hij een artistiek talent was. Nog voor de toegelaten leeftijd mocht hij naar de tekenschool om later een opleiding te volgen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Sint-Truiden. “Dankzij mijn grootvader. Hij was ceremoniemeester op begrafenis en bracht de doodsberichten voor me mee. Dat waren toen nog mooi opgeplote A3-vellen die ik dan helemaal beschilderde.” Zo studeerde Marc voor inlijster-vergulder en volgde een opleiding historisch papier restaureren. Nog vond hij zijn kennis onvoldoende. Hij verslond honderden boeken en trok naar Versailles om bij Maître-Doreur Antoine Palomares de klassieke 18de eeuwse bladgoudtechnieken te leren.



“Vandaag is het atelier een stuk kleiner. Ik ben ondertussen met pensioen. Maar nog steeds leer ik van elke uitdaging die ik krijg en van elk werk dat ik mag restaureren. Ik ben verantwoordelijk voor de restauraties van de kaders en het papier van het Emile Van Doremuseum in Genk. Ik was conservator van de werken van Tim Burton tijdens de grote tentoonstelling in Genk. Maar nu en dan krijg ik ook werken van Dalí, Picasso of Miró binnen om te restaureren. Het blijft enorm boeiend om de werken te bestuderen. Met elke restauratie gaat een zeer uitgebreid onderzoek gepaard naar onder andere de papiersoort, de verf, de gebruikte technieken en ga zo maar door. Zo kom ik er stap voor stap achter welke restauratietechnieken ik kan gebruiken. Je wil het niet meemaken dat je een zeer duur schilderij van een kunstverzamelaar compleet verknoeit”, lacht Marc.



KUNSTRESTAURATIE GALATEA
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
GIELSDRIES 21 - 3600 GENK
WWW.KUNSTRESTAURATIE-GALATEA.BE

INLIJSTER HILDE BAAR

MET DE JUISTE KADER WAARDEER JE EEN WERK OP

Of het nu om een werk voor het Emile Van Doremuseum gaat, een familiaal erfstuk, een Miró of een Banksy van een kunstverzamelaar: Hilde Baar van Kadra gaat met elk werk even doordacht en secuur om. “Een werk inkaderen is een kwestie van opwaarderen en van conserveren. Het toepassen van de juiste zuurvrije materialen zorgt ervoor dat de werken helder blijven en niet vergelen. Ook de keuze van het juiste glas is belangrijk: vlak glas of misschien UV-werend en niet reflecterend. Foto's mogen niet aan het glas raken, ook bij prints en litho's moet er ruimte tussen het werk en het glas zitten en dan moet de juiste passe-partout gekozen worden of moet het werk diep gelegd worden.”

Uiteraard is het ook de bedoeling dat de kader het werk volledig tot zijn recht laat komen in het interieur waarvoor het bedoeld is. “Niet elke kader is geschikt voor elk werk. Soms volstaat een standaard maat en kleur, maar meestal is secuur maatwerk vereist. Regelmatig komen ongeruste klanten de winkel binnen. Ze willen een werk, vaak met emotionele waarde, laten inkaderen. Wanneer ik dan samen met hen tot een oplossing kom zodat het werk er zoveel mooier uitziet, geeft dat een enorm geluksgevoel.”



07



KADRA
OPEN VAN DINSDAG TOT VRIJDAG VAN 10-17U
EN OP ZATERDAG VAN 11-16U
VENNestraat 112 - 3600 GENK
WWW.KADRAGENK.BE



06

ONTWERPSTER



MARYLÈNE MADOU

HANDGEMAAKTE PRINTS

“ELKE PRINT TEKEN IK VOLLEDIG MET DE HAND UIT”

Terwijl de grote modehuizen prints aankopen om op hun stoffen te laten drukken, ontwerpt Marylène Madou elk van haar prints nog met de hand. “Digitaal ontwerpen zou veel sneller gaan, maar ik weiger mezelf een Ipad te kopen, omdat ik het belangrijk vind om een fysiek archief aan tekeningen te hebben. Ik hou van dit vakmanschap”, vertelt de ontwerpster.

Inspiratie doet ze op in musea, in boeken, in de Kringwinkel. Zelfs de bestickering in de tram kan haar op ideeën brengen. Wanneer ze een dier met een specifieke vacht wil tekenen, dan zoekt ze verschillende foto's op om de vacht op verschillende manieren op papier te brengen. De ontwerpster wil geen copycat zijn en zich baseren op één enkele foto. De vibe die Marylène opzoekt is vintage en die vertaalt ze naar kleurrijke

hedendaagse prints. “Nadat ik alles met de hand uitgetekend en ingekleurd heb met gouache verf leg ik de verschillende tekeningen samen om zo tot een print te komen. Dit wordt wel gedigitaliseerd om erna op textiel te drukken.” Wie de prints goed bekijkt, ziet hoeveel werk erin zit, want er zitten veel verschillende tekeningen in de prints van Marylène Madou. De stoffen worden voornamelijk gedrukt in Engeland. Simpelweg omdat de technieken daar verder staan dan bij ons en Marylène wil enkel kwaliteit. Ze heeft een eigen collectie foulards, sjaals en kimono's, homeware en kledingstukken die je kan huren. Ze droomt ervan om de wereld van Marylène Madou stilaan uit te breiden. “Ik kan verklappen dat er een babycollectie aankomt met borstvoedingsdoekjes, knuffels, dekentjes. Alles om de babykamer vrolijk aan te kleden.”



“IK WEIGER MEZELF EEN IPAD TE KOPEN.”



MARYLÈNE MADOU
ELKE VRIJDAG EN ELKE EERSTE ZATERDAG
VAN DE MAAND OPEN VAN 11-17U
KLOKSTRAAT 27 - 3600 GENK
WWW.MARYLENEMADOU.COM

ILLUSTRATOR
YOERI SLEGERS

**“HOE MEER KLEUR,
HOE BETER!”**

Yoeri Slegers werkt als leraar op de Academie, trekt het land door voor lezingen en brengt een paar kinderboeken per jaar uit. Zopas werkte hij zijn eerste digitaal getekend boekje af. Over Muis die.....miauw. “Ik had een heilige vrees voor alles wat digitaal is. Terwijl sommige collega's prachtige tekeningen maken waarvan je amper ziet dat ze digitaal zijn, kies ik toch om met penselen en acrylverf aan de slag te gaan. Ik ben nogal oldschool. Ik hou van de oude technieken en pure en felle kleuren. Ik hou van de ambacht van het handwerk.” Het kan bij het ontstaan van een boek twee kanten opgaan: ofwel heb ik een verhaal in mijn hoofd waarbij ik de tekeningen al voor me zie, ofwel teken ik eerst en schrijf er erna een verhaal bij. Inspiratie haal ik uit het dagelijks leven, bij mijn kinderen of uit mijn eigen kindertijd. Ik schreef een boek over een alpaca die ervoor uitkomt dat hij een eenhoorn is. Ik heb ook een nieuw idee voor een derde boek over Otto, een hoog sensitieve konijn. Bij elk verhaal maak ik eerst schetsen om daarna op zwaardere papier de tekeningen om te zetten met dunne penselen en verschillende laagjes acrylverf. Uit passie, beter kan ik het niet omschrijven.”



09



**“IK HAD EEN
HEILIGE VREES
VOOR ALLES WAT
DIGITAAL IS.”**



WWW.KUNSTMAN.BE

10

OPEN ATELIER
TEK STIEL

**“MET RESTJES STOF
EN EEN NAAIMACHINE
KAN JE ZOVEEL MOOIE
DINGEN MAKEN”**

Tek Stiel begon als een sociaal artistiek project samen met productdesigner Linde Hermans waarbij tassen van oude visnetten gemaakt werden. Toen het stadsproject op z'n einde liep, besloten Sabine en Rita verder te gaan en richtten ze vzw Tek Stiel op, een open atelier waar ze creativiteit en duurzaamheid stimuleren. Tek Stiel vzw gebruikt immers enkel recyclage stoffen. In het atelier kan iedereen terecht voor workshops, maar ook andere vragen rond naaiprojecten. Sabine en Rita delen de passie om de ambacht over te brengen aan kinderen, jongeren en iedereen die het wil leren. “Zo zijn we pas gestart met een project in het Atlas College waar we de jongeren creatief leren omgaan met reststoffen. Samen met de leerlingen zullen we een drieluik met diverse handwerktechnieken maken.”

Tek Stiel heeft ondertussen al een portfolio te tonen. “Ik zelf begon jaren geleden al met het creëren van knuffels uit allerlei reststoffen. Dit krijgt nu in Tek Stiel een vervolg. We maakten Leesje en Wurm, grappige figuren die kinderen moeten aanzetten om meer te lezen”, zegt Rita. Tijdens de voorleesweek dit jaar ontstond Elmer, de kleurrijke olifant uit stof. “Bij verschillende workshops maakten we kerstdecoratie. Met Pasen worden dat toffe tassen met een konijn op. Ook maakten we al gsm-zakjes en kussens waarop we teksten borduurden.” Op zoek naar een unieke tas? Ga eens langs in het atelier van Tek Stiel, om ideeën op te doen, zelf een tas te stikken of één van de knappe creaties van de vrijwilligers van vzw Tek Stiel aan te schaffen.



**“WE MAAKTEN
LEESJE EN WURM,
GRAPPIGE FIGUREN
DIE KINDEREN
MOETEN AANZETTEN
OM MEER TE LEZEN.”**

TEK STIEL
ATELIER OP OP WOENSDAG EN VRIJDAG VAN 14-17U
ROOTENSTRAAT 31 - 3600 GENK
WWW.FACEBOOK.COM/TEKSTIELGENK

VAN DROMERIGE MUSICALKOSTUUMS TOT GLITTERDANSPAKJES EN BRUIDSJURKEN: IK GENIET VAN MIJN ARTISTIEKE VRIJHEID

De CEO van Atelier Eveline Kühn haar passie gaat uit naar high Fashion Art. Dromerige kostuums voor artiesten van een straffe musical, glanzende outfits voor een balletgezelschap, kostuums met de meest tot de verbeelding sprekende hoofdtooien voor in de entertainmentsector. Eveline houdt van show. Haar creaties waren onder andere te zien in Joseph The Musical, Assepoester, Charlie en de chocolade fabriek, Sleeping beauty, Coppélia, de notenkraker, theatervoorstelling Verbaasd, maar ook kleepte ze meermaals de Meihoocheden tijdens de O-Parade, de 1-mei stoet in Genk. Vorig jaar mocht ze de Belleman nog van een nieuw kostuum voorzien. "Ik ben geboren en getogen in Genk en vind het steeds zeer eervol als ik iets voor eigen stad mag doen", zegt Eveline.

Ze studeerde af als Beeldend Kunstenaar. Deze studies waren dan ook de ideale achtergrond voor de bijkomende opleiding Modeontwerper. "Zowel mijn mama als mijn grootmoeder werkten als naaisters. Dagdagelijkse kleding was te gewoon voor mij. Ik miste intensiteit en het dromerige in de kleding. Tot de eerste dansvereniging me vroeg kostuums te maken.

Daar lag mijn passie." Vandaag ontwerpt ze voor zoveel choreografen, theatermakers, artiesten en bruiden. "Ik luister en leef me volledig in in het verhaal van de opdrachtgever. Ze moeten me wel vertrouwen geven. Ik wil niet beknot worden in mijn artistieke vrijheid. Ik ben een ontwerpster pur sang, iemand die staat op haar artistieke vrijheid."

Eveline weet perfect wie ze is, wat ze wil en waar ze goed in is. Al blijft ze met beide voeten op de grond. "Toen ik startte, deed ik veel retouches. Het gaf me de financiële ruggensteun om m'n zaak uit te bouwen. Ik wil mezelf niet verloochenen en blijf tot vandaag retouches uitvoeren. Daar leer ik nog steeds uit. Ik krijg nieuwe kleding in handen. Zie hoe de snit eruit ziet. Ik blijf bijleren en blijf tot het uiterste gaan. Ik neem geen genoegen met een klant die mijn ontwerp 'ok' vindt. Voor mij moet het totaalplaatje kloppen. Niet enkel het ontwerp, maar ook hoe de persoon het draagt, hoe hij of zij erin beweegt. Als ik naar een voorstelling met mijn ontwerpen ga kijken, ben ik gefocust op de kleding. Ik ben nooit ontevreden, maar ik zie altijd verbeterpunten. Dat is passie en enorme liefde voor het vak."



"IK BEN EEN
ONTWERPSTER
PUR SANG,
IEMAND DIE
STAAT OP HAAR
ARTISTIEKE
VRIJHEID."

EVELINE KÜHN
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
MISPADSTRAAT 72 - 3600 GENK
WWW.EVELINE-KUHN.BE

MODE- EN KOSTUUMONTWERPSTER

11



HIGH FASHION ART

EVELINE KÜHN.

KERAMIST

JULIE VAN AELST

**“DE RAKU
STOOKTECHNIEK IS
ONVOORSPELBAAR EN
DAAR HOU IK VAN”**

Raku is een Japanse techniek waarbij keramiek gebakken wordt in een buitenoven met een temperatuur tot 1000 graden. Met tangen wordt het gloeiendhete object uit de oven gehaald en in een bak met houtzaagsel gelegd. Het zaagsel vat door de hitte vuur. “Raku is een bijzonder ambachtelijk proces”, legt Julie uit. “De voorwerpen uit klei worden gebakken in een gasoven die op één uur tijd een temperatuur van 1000 graden bereikt. Je moet de voorwerpen goed in de gaten houden en ze op het juiste moment uit de oven halen. Wanneer je het gloeiendhete voorwerp uit de oven haalt, krijgt het een temperatuurschok waardoor er craquelé ontstaat. Het voorwerp koelt verder af in houtzaagsel dat door de hitte vuur vat. Raku is een heel spontane en natuurlijke techniek. Ik hou van die primitieve vuurtechniek. Je laat alles meer aan het toeval over. Het is wabi-sabi, of de kracht van imperfectie. Het is een vorm van expressie die me het meest aanspreekt. Het toont de kracht van vuur.”

SPELEN MET VORMEN

De techniek van raku stoken mag enkel voor interieurobjecten en artwork gebruikt worden omwille van de speciale poreuze glazuren die ook niet voedselveilig zijn.



12

JULIE VAN AELST
ATELIER ENKEL TE BEZOeken OP AFSpraak
BOCHTLAAN 14/6 - 3600 GENK
WWW.JULIEVANAELST.BE

**“HET IS
WABI-SABI,
OF DE KRACHT VAN
IMPERFECTIE.”**

13

KERAMISTE

KATHLEEN
BESSEMANS**VERLICHTING
UIT PORSELEIN**

Wat haar zo aantrekt aan porselein? De puurheid. Kathleen Bessemans van Catti Ceramics specialiseerde zich in het maken van porseleinen lampen, minimalistisch en strak, maar organisch tegelijkertijd. “Voor mij komt de schoonheid van dit pure materiaal maximaal tot zijn recht in de lampen die ik maak. Een van de eigenschappen van porselein is haar transparantie wanneer het op heel hoge temperatuur gebakken wordt. Tegelijkertijd is porselein ook onvoorspelbaar, want je hebt kans op vervorming bij het bakken op hoge temperaturen en dat maakt het spannend. Elk stuk dat ik maak is zo telkens een beetje een verrassing.” Inspiratie voor haar werk vindt Kathleen in de natuur. “Ik ben een grote natuurliefhebber en leef ook volgens het ritme van de natuur. De liefde voor de natuur vind ik ook terug in de puurheid van porselein.”



WERKATELIER
HASSELTWEG 383 - 3600 GENK
WWW.CATTI.BE

14

KERAMISTE

VANESSA BOSO

**URNE IN
GENKSE KLEI**

Keramiste Vanessa Boso ging aan de slag met restklei van het project Le Paysage Ménagé aan C-mine. Het kunstenaars-architecten duo achter dit project haalde klei uit de ondergrond van de terril van Winterslag. Boso maakte verschillende vormen uit deze klei, waaronder allerhande schalen en een urne. “Ik kreeg de kans om voor de overleden vader van iemand een urne te maken van de klei uit de Winterslagse ondergrond. De man was ex-mijnwerker. Het werd een bijzonder project, want in plaats van de assen in de urne te stoppen, hebben we ze verwerkt in de glazuurlaag aan de buitenzijde. Ik hou ervan om te experimenteren met klei en glazuren, mijn vormen zijn eerder minimalistisch. Maar bovenal hou ik van samenwerkingen en creëer ik graag dingen die mensen raken en kunnen gebruiken in het dagdagelijkse leven.”



VANESSA BOSO
MEER INFO OVER HET WERK
VAN VANESSA BOSO VIND JE OP
WWW.INSTAGRAM.COM/____BOSO____

15

KERAMISTE

CORY GIELEN

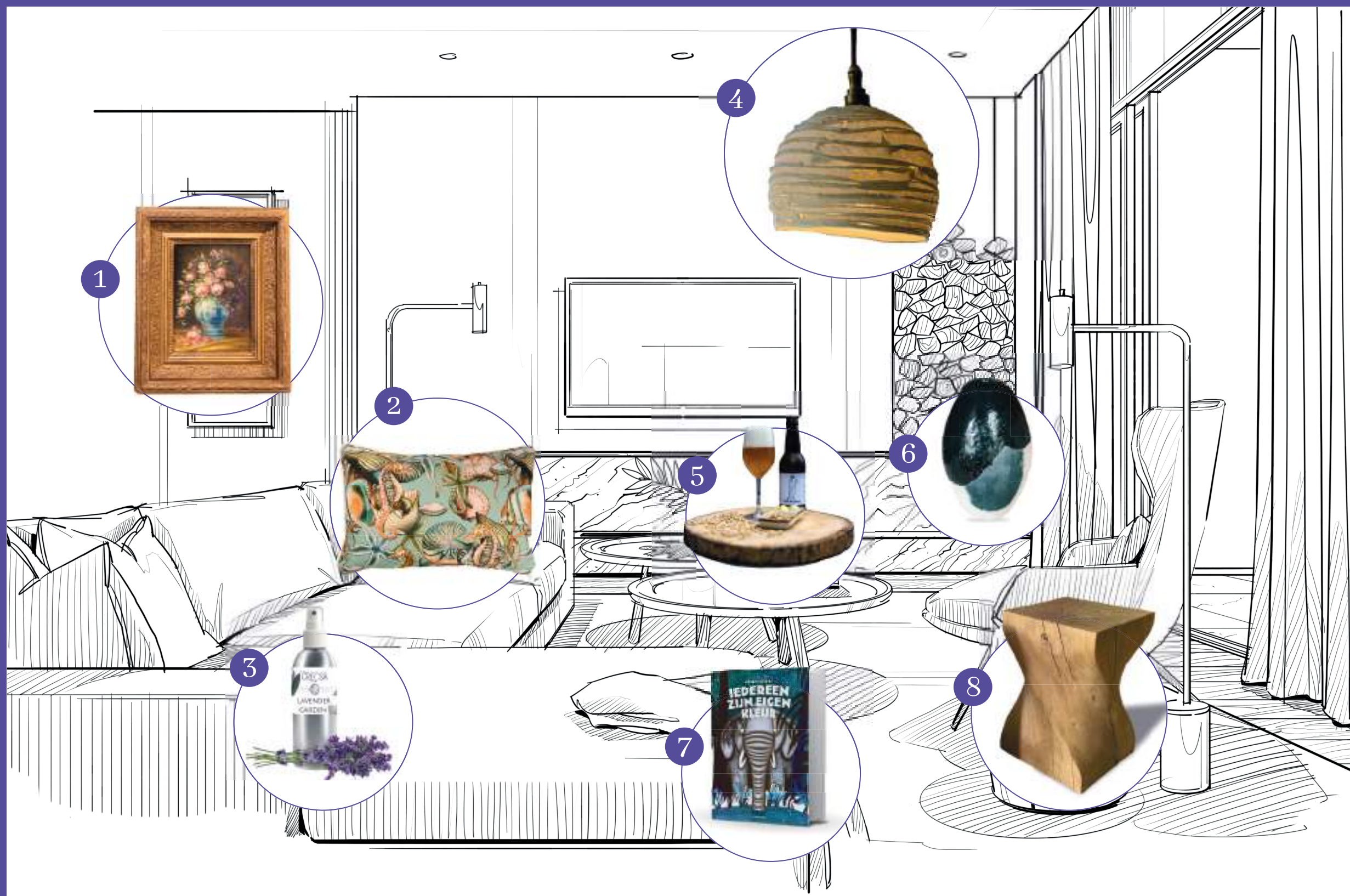
**ABSTRACTE
KERSTBEELDEN**

Keramiste Corry Gielen maakte de kerstbeelden voor de stad Genk. “Een uniek project. Ik hou van subtiele ontwerpen. De beelden hebben geen gezicht, maar zijn tegelijkertijd heel herkenbaar. Je ziet dat het om Maria, kindje Jezus en Jozef gaat”, zegt Corry. Het typeert het volledige oeuvre van de keramiste. Van haar beelden tot servies en andere ontwerpen: ze houdt van sobere en natuurlijke creaties en laat de klei voor zich spreken. “Ik startte met keramiek na het verlies van mijn zoon. Ik was glasblazer ervoor, dus het creatieve zit me wel in de vingers. Met klei komt een oerinstinct naar boven. Het is voor mij een vorm van aarden. Met mijn atelier in de tuin en zicht op groen klopt het plaatje volledig.”



CORRY G
ATELIER ENKEL TE BEZOeken OP AFSpraak
DRIEHOEVENSTRAAT 15 - 3600 GENK
WWW.CORRYG.COM

STIEL IN JE INTERIEUR.



- 1 Waan je in een kunstgalerij.
KADRA
- 2 Dommel gezellig in.
MARYLÈNE MADOU
- 3 Droom weg bij zomerse geuren.
CREOSA
- 4 Ervaar een gloed van licht.
CATTI CERAMICS
- 5 Laat je zintuigen ontwaken.
BRAUW
- 6 Voel de elegantie van keramiek.
JULIE VAN AELST
- 7 Ga met de kids op avontuur.
YOERI SLEGGERS
- 8 Ervaar de robuustheid van hout.
ATELIER PATTAR

MET VAKLAB BIEDT BOKRIJK INNOVATIEF VAKMANSCHAP EEN TOEKOMST

Ein d 2021 werd de kasteelsite in Bokrijk omgevormd tot de Campus van het Vakmanschap. De site heeft als doel de historische en technische erfenis van vakmanschap te vertalen naar een hedendaagse context. Het expertisecentrum VAKlab wil ontwerpers en makers samenbrengen. Samen met verschillende partners, zoals Unizo, Flanders DC, Designregio Kortrijk of Starterslabo geven ze vakmensen een duwtje in de rug om de stap naar innovatie en ondernemerschap te zetten. Het collectief vlecht urnes en grafmanden uit volle wilg en fijn scheenwerk. "Het idee bestaat al sinds 2014 toen mijn schoonmoeder overleed. Ik heb zelf een mandenmakerij. Voor dit project richtten we een collectief van vier vlechters op. We beheersen de techniek volledig, maar hadden geen marketingplan. Daar stond VAKlab ons bij. Ze hielpen ons met het op punt stellen van het product, met de branding en het omzetten van een idee naar de onderneming.

"VAKlab haalde ons uit onze comfortzone door na te denken over hoe we traditionele technieken in een modern jasje kunnen steken. We ontwikkelden

groeimallen die in een buitenomgeving geplaatst worden, waartegen wilgentenen groeien. Zo wordt op een natuurlijke manier een zitbank gevormd. De mallen hebben een strenge vormgeving waardoor we bijna een architecturale status geven aan wilgen vlechten. Bij VAKlab leerden we over de vlechttechnieken, maar bekeken we ook het economisch plan. Het was een zeer intensief en leerrijk traject. Met de kennis die we rond dit oude ambacht vergaarden, willen we de band tussen de mens en de natuur versterken en de weg wijzen naar een duurzame toekomst."

Dat vlechttechnieken niet oubollig, maar innovatief en relevant zijn, bewezen de drie finalisten van de BKRK-award. Deze award is een project van VAKlab, een gerenommeerd expertisecentrum rond vakmanschap in Bokrijk. VAKlab maakt de brug tussen echt vakmanschap en ondernemerschap en wil zo vakmanschap een toekomst bieden.

VAKLAB
BOKRIJKLAAN 1 - 3600 GENK
WWW.BOKRIJK.BE/NL/VAKLAB



VAKLAB.



16

BOKRIJK

SCHRIJNWERKER ALI VAN VZW DE SLUIS

“MAATWERK IS DE BESTE LEERSCHOOL OM HET VAK HELEMAAL ONDER DE KNIE TE KRIJGEN”

Een goede leerschool voor de arbeiders die in De Sluis ervaring komen opdoen, zo vindt schrijnwerker en begeleider Ali Ait Sidi Aziz. In De Sluis komen mensen terecht die door persoonsgebonden of maatschappelijke problemen extra begeleiding richting de arbeidsmarkt nodig hebben.

GEDULD EN INZICHT

De schrijnwerker van vandaag is niet meer de schrijnwerker van vroeger. Heel wat processen zijn geautomatiseerd, maar nog steeds is het een vak apart. Ali leert zijn ‘studenten’ in de eerste plaats veilig en nauwkeurig werken. Hij leert ze zelf een ontwerp maken of technische tekeningen lezen. Daarna komen de verschillende houtsoorten en hun kenmerken aan bod. De computer moet juist ingesteld worden om de houtplaten correct uit te snijden. Daarna moeten de verschillende onderdelen correct gemonteerd worden en volgt de afwerking. “Hiervoor is geduld en inzicht nodig.” Tijdens de rustige periodes worden de arbeiders uitgedaagd om met eigen ontwerpen van afvalhout aan de slag te gaan. “Dit zijn nog meer leermomenten waarbij ze moeten nadenken hoe je een kastje in elkaar steekt. Welke houtverbindingen nodig zijn. Ik leer hen de basistechnieken aan. Het is aan hen om goed te observeren, te leren en te doen. Al doende leert men en zo worden ze goed in hun vak.”



“GOED
OBSERVEREN,
LEREN EN
DOEN.”



VZW DE SLUIS
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
DE HALMSTRAAT 4 - 3600 GENK
WWW.VZWDESLUIS.BE

17

SCHRIJNWERKER JORDY PATTAR

FANTASTISCH WAT VROEGER GEMAAKT WERD MET ENKEL EEN BEITEL, HAMER, ZAAG EN SCHAAF

Een pen-gatverbinding wordt over de hele wereld al duizenden jaren gebruikt om stukken hout aan elkaar te verbinden. Het is één van de stevigste houtverbindingen. Al gebruikt de moderne schrijnwerker vandaag al sneller ijzeren bouten en schroeven. Maar niet Jordy Pattar die zich zelf de oude techniek van vakwerk en houtverbindingen aanleerde. “Een pen-gatverbinding is simpel uitgelegd een houtverbinding waarbij twee stukken hout aan elkaar worden gemaakt doordat aan het ene deel een rechthoekige pen wordt gemaakt. In het andere deel wordt een rechthoekig gedeelte van dezelfde afmeting uitgefreesd. Zo schuiven de twee delen in elkaar. Ze worden vastgezet met eiken toognagels. Ik werk trouwens enkel met nat hout. Hout krimpt als het droogt. En zo worden de verbindingen steeds steviger. Gebouwen gemaakt volgens deze en andere houtverbindingstechnieken doorstaan de tand des tijds.”

18



ATELIER PATTAR
BENIEUWD NAAR DE HOUTVERBINDINGEN DIE JORDY
PATTAR ONDER DE KNIE HEEFT?
WWW.INSTAGRAM.COM/JORDY.ATELIERPATTAR/

JORIS MENTENS



19

BRAUW.

GENKSE STADSBROUWERIJ

PASSIE VOOR BIER EN BROUWEN

Liefde voor bier? In de Genkse stadsbrouwerij BRAUW kan je je eigen bier laten brouwen. De brouwerij steunt hierin het vakmanschap van anderen. "BrauW draait om passie voor het brouwen en voor het bier", zegt stadsbrouwer Joris Mentens. BRAUW bracht ook vier eigen bieren uit. Hiervoor werkte ze nauw samen met het Emile Van Dorenmuseum. De vier bieren refereren namelijk naar kunstenaars uit de Genkse geschiedenis. Zo verwijst de Armout Macleod naar de landschapsschilder Armand Macloot. Keetje Trippel is een zachte trippel met fruitige

smaken verwijzend naar het bekende personage Keetje Tippel van auteur Neel Doff die elke zomer haar vakantie in Genk doorbracht. De White IPA Jan Withops refereert naar kunstenaar Jan Withofs. Jef Gosemans is dan weer een frizurige gose verwijzend naar landschapsschilder Jozef Coosemans. Je kan ze, samen met andere bieren die in de stadsbrouwerij gebrouwen zijn, tussen de brouwketels proeven in de bar van de stadsbrouwerij en kennis maken met het vakmanschap.

ESPRESSO MCLEOD



NODIG?

- 3 CL ESPRESSO
- 3 CL RUM
- 1 CL VLOEIBARE RIETSUIKER
- FLESJE ARMOUT MACLEOD
- OPTIONEEL: BROWN MALT (TE VERKRIJGEN BIJ BRAUW)

BEREIDING

- Doe de espresso, rum en rietsuiker in een shaker met ijs.
- Goed shaken en erna de cocktail (zonder het ijs) in een martiniglas schenken.
- Aftappen met de Scotch Ale Armout Macleod, een van de huisbieren van BRAUW.
- Werk af met brown Malt, de grondstof van de Armout Macleod.

SCHOL!

TIP

Wil je het nog Genksers maken, gebruik dan koffie van Godin Coffee (p.28) voor de espresso.



BRAUW
BAR OPEN OP ZATERDAG VAN 10-18U
MOLENSTRAAT 37/1 - 3600 GENK
WWW.BRAUW.BE



KOFFIESPECIALIST SINAN KARAOĞLU

“DE PERFECTE KOFFIE BEGINT BIJ EEN PERFECT GEBRANDE BOON”

Turkse koffie, traditioneel gedronken in de Arabische wereld, de Balkan en de Kaukasus, wordt volgens een bijzondere methode gemaakt. Fijngemalen bonen worden samen met water gekookt in een cezve, een koperen kannetje met een lange steel. De koffiebonen die gebruikt worden voor Turkse koffie zijn kort gebrand en worden zeer fijn gemalen. “Ik gebruik hiervoor Arabica bonen uit Brazilië. Niet iedereen weet dit, maar de rauwe koffieboon is groen van kleur. De bonen moeten gebrand worden voor je ze tot koffie kan malen. De rauwe Arabicabonen gaan in de brander waar ze op een temperatuur van 230° kort gebrand worden. De bonen worden vers gemaald, net voor ze naar de klant vertrekken.”

Sinan Karaoğlu geraakte als kind geïnspireerd door koffie nadat hij er een spreekbeurt over gaf. “Ik verslond boeken over koffie en zocht uren online naar info over koffie branden. Ondertussen stampte ik in de Gieterijstraat de microbranderij Godin Coffee uit de grond. Vooral de Turkse koffie gaat bijzonder goed. Belgen hebben in vergelijking met Nederland en Duitsland geen echte koffiecultuur.” Sinan werkt met een selectie koffiebonen uit 25 verschillende landen van Costa Rica tot Guatemala, Mexico en Ethiopië. “Elke boon is anders en elke boon heeft dan ook een andere brandtijd nodig. De ene boon wordt gebrand op 180 graden en de andere op 230 graden. Ook de tijdsduur is telkens anders. Het was een bijzondere leerschool de voorbije jaren. Maar ondertussen zit het me in de vingers en werkte ik voor elke boon een afzonderlijk programma uit dat het brandproces standaardiseert.” Zo zorgt Sinan voor de eerste stappen naar de perfecte tas koffie. Daarna is het aan de barrista om de juiste boon voor zijn of haar koffie te kiezen, deze à la minute te malen en de lekkerste koffie te maken.



“VOORAL DE
TURKSE KOFFIE
GAAT BIJZONDER
GOED.”



GODIN COFFEE ROASTERY
ATELIER ENKEL TE BEZOEKEN OP AFSpraak
GIETERIJSTRAAT 106 - 3600 GENK
WWW.GODINCOFFEE.BE



20

KRUIDENEXPERTE CREOSA GOVAERS

MET ETHERISCHE OLIE VAN DENNEN KAN JE ZOVEEL DOEN

De geur van grove den stimuleert niet enkel je bovenste en onderste luchtwegen, de krachtige etherische olie van de grove den stimuleert ook de bijniere die meer dan vijftig soorten hormonen, waaronder het gelukshormoon, aanmaken. “Stap je na een vermoeiende dag in de auto? Doe twee druppels olie van de grove den op een papieren zakdoekje en steek dat tussen het verwarmingsrooster in je auto. Het voelt alsof je een tweede adem krijgt.” Bij verkoudheden of problemen met de luchtwegen is het goed om boven een dampende kom met enkele druppels grove den te gaan hangen. “Een soepkom en een plasticmapje waar je papieren in op kan bergen volstaat. Doe een nietje aan de onderste zijde, zet die kant in de soepkom en ga met je hoofd en neus in de bovenste zijde hangen. Drie keer per dag vijf minuten is ideaal.”

Creosa experimenteert ondertussen al meer dan 20 jaar met het creëren van eigen producten nadat ze zelf pijnpatiënt werd. Ze verdiepte zich in de wondere wereld van kruiden en aromatherapie. Na al die jaren is ze een wandelende encyclopedie en beheerst ze deze creatieve stiel als geen ander. Voor bijna elk kwaaltje ontwikkelde ze met ‘By Creosa’ een middel dat handgemaakt wordt in eigen huis. “De natuur heeft zoveel te bieden. Je hoeft zelfs geen heel arsenaal aan etherische oliën in huis te halen. Met één flesje lavendelolie kan je al zoveel doen. Lavendel is het perfecte ontsmettingsmiddel bij open wonden, het herstelt de huid, is ideaal tegen zonnebrand, werkt perfect om luizen en vlooiën te bestrijden. En voor veel mensen, niet voor iedereen, werkt de geur van lavendel kalmerend.”



21



CREOSA
SINT-LODEWIJKSTRAAT 74 IN GENK
WWW.BYCREOSA.COM



KOOKATELIER MUNDO RICO

PANEER MAKHANI

Werelds koken met een duurzame, creatieve en gezonde insteek is een vak op zich. Met veel passie en energie toont Simona Bussé de liefde voor het vak in het kookatelier Mundo Rico. Ze brengt er wereldse gerechten met een Genkse insteek en lokale ingrediënten tijdens takeaway, catering en kookworkshops. "Paneer makhani een lievelingsgerecht in onze keuken. Het is een typische vegetarische Indische curry, maar dan op z'n Genks. Ik maak elk jaar zelf passata van de San Marzano tomaten waarvan de Genkse Manuela Rotilio elke zomer hele ladingen naar Genk laat komen. Voor groenten en verse kruiden ga ik naar de wekelijkse markt. Andere kruiden koop ik in de Turkse of Aziatische winkel in Genk", zegt Simona Bussé van Mundo Rico.



22

PANEER MAKHANI



NODIG?

- 1 UI
- 4 TEENTJES LOOK
- 1 DUIMBREEDTE GEMBER
- 1 FLES HUISGEMAAKTE PASSATA VAN SAN MARZANO TOMATEN VAN MANUELA ROTILIO (OF 4 TOMATEN)
- 1 EL KOMIJNPOEDER EN 1 EL GARAM MASALA
- 2 LAURIERBLAADJES
- 1 MESPUNT ASAFOETIDA (OPTIONEEL)
- ZOUT NAAR SMAAK
- HANDVOL ERWTJES (DIEPVRIES, VERS OF BLIK)
- 250 GRAM PANEER (INDIASE KAAS) OF HALLOUMI
- 2 EL YOGHURT
- VERSE KORIANDER OM AF TE WERKEN

BEREIDING?

- Snipper ui, look en gember fijn en bak in olie
- Voeg de kruiden toe en bak droog tot de aroma's vrijkomen
- Voeg de passata of tomaten toe en laat even sudderen
- Erwtten toevoegen
- Snij de paneer in blokjes en bak ze even in de pan en voeg bij de curry
- Roer de yoghurt erdoor, breng op smaak met zout
- Werk af met verse koriander



ENIGE MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN IN LIMBURG

Weidse vergezichten, de golvende heide, spiegelende vijvers: de prachtige landschappen en mooie natuur van Genk vormen al eeuwen lang inspiratie voor kunstenaars. Het Emile Van Doremuseum in villa Le Coin Perdu, de voormalige kunstenaarswoning van Emile Van Doren, vertelt het verhaal van meer dan 450 landschapsschilders die tussen 1840 en 1940 het landschap in de Limburgse Kempen hebben vastgelegd op doek. "We willen heden en verleden verenigen door residentie aan te bieden aan hedendaagse kunstenaars die zich laten inspireren door de omgeving. Ook werken we met vakmensen voor de conservatie van de museumcollectie" vertelt Kristof Reulens van het Emile Van Doremuseum. "Zo zal in een volgende tentoonstelling restaurator Veerle Stinckens het

schilderij 'Schapen op de Melberg' van Eugene Diellewys live onder handen nemen." Het museum werkt geregeld samen met nog andere Genkse ambachtslui, zoals Marc Sterken voor papierrestauratie en Hilde Baar van Kadra voor de inkadering van werken.

Ben je zelf geïnspireerd door het museum voor schone kunsten? Dan kan je een openluchtschilderspakket kopen en kan je je in de museumtuin zetten om zelf aan de slag te gaan met penseel en verf. Want niet enkel het museum zelf, maar ook de kunstwerken, installaties en beelden in de prachtig groene museumtuin zijn meer dan de moeite waard.



"WE WILLEN
VERLEDEN
EN HEDEN
VERENIGEN."



EMILE VAN DORENMUSEUM
OPEN VAN DINSDAG TOT ZONDAG VAN 13U30 TOT 17U30
HENRI DECLEENESTRAAT 21 - 3600 GENK
WWW.EMILEVANDORENMUSEUM.BE

EMILE VANDOREN.



23



LEER ZELF EEN STIEL!

Ken je lino snede al?

Tim Geelen maakte samen met zijn leerlingen deze hippe prints. Ze werden met de hand uitgesneden uit een stuk linolium en vervolgens gedrukt, speciaal voor dit magazine!

Wil je meer weten over deze techniek, de initiatie richting 'stART' of andere kunstvormen?
www.gavoorkunst.be