

- Gert Robijns** – Zicht op Zee, 2021 (staal, spiegels)
- Lara Mennes** – Dans l'ombre du coin perdu, 2012 (transparante fotoprint in kader)
- Erik Odijk** – A meteorite named Erika, 2014 (houtschool en kleurkrijt op hout)
- Stijn Cole** – Sautadet 1:1, 2020 (waterval in brons)
- Erik Odijk** – Verzamelplaats van Gedenksteden voor Verloren Dierbaren, 2014 (stenen)
- Will Beckers** – Swinging outside the lines, 2020 (schommel)
- Millo** – Rebirth, 2019 (muurschildering gevel Heempark)
- Nils Norman** – Picturesque Sketches: after Léon Becker, 2014 (wandschildering onder brug)

Kattevennen:

- Johan Tahon** – Perseus point, 2009 (brons)
- Tomàs Saraceno** – Gravitational Waves, 2017

Centrum:

- Luciano Fabro** – Colonna di Genk, 2007 (marmer, puimsteen)
- Mekhitar Garabedian** – Tu, que me lees..., 2018 (neon)

Kattevennen

- Johan Tahon**
- Tomàs Saraceno**

Stokkenmannen-wandeling



1 Joseph Coosemans
Molenvijver 1891 (olieverf op doek, Emile Van Dorenmuseum)

De Tervuurse kunstenaar Coosemans was een trouwe bezoeker van het kunstenaarsoord Genk en schilderde er zijn meesterwerken. Dit zicht over de Molenvijver in de moerassige vallei van de Dorpsbeek toont aan de horizon het dorps Genck anno 1891, waar hij vaste klant was in Hôtel de la Cloche.



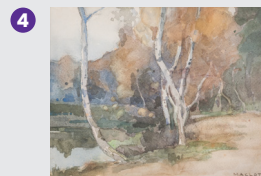
2 Jos De Mey
Kozenhuisje (olieverf op paneel, Emile Van Dorenmuseum)

Op de kale, met heide begroeiide helling van de Dorpsbeekvallei stond een kleine lemen boerderij. Ze kreeg de naam Kozenhuisje, genoemd naar Johanna Vancosen, die er decennialang met haar echtgenoot woonde. Zij was de lijkaflegger van het dorp. Landschapschilder Armand Maclot noemde het dan ook het huisje van de vrouw van de dood



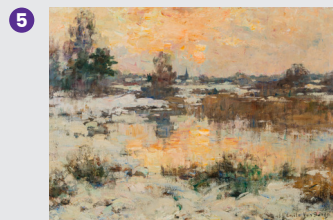
3 Les Roseaux
Herfst aan de Molenvijver (postkaart, Emile Van Dorenmuseum)

In het spoor van de honderden landschapschilders vonden tegen het einde van de 19e eeuw ook veel toeristen de weg naar Genk. Enkele van deze tijdelijke bezoekers, veelal uit de gegoede burgerij, bouwden er zelfs een vakantiewoning, dichtbij het dorpscentrum en de idyllische Molenvijver. Les Roseaux was zo'n luxe vakantiewoning, die behoorlijk contrasteerde met de kleine Kempische hoeves in de onmiddellijke omgeving



4 Armand Maclot
Herfst aan de Molenvijver (aquarel op papier, privécollectie)

Ook enkele kunstenaars bouwden een villa, uitkijkend over de Molenvijver. Villa Le Coin Perdu van Emile Van Doren is de bekendste. Ook de Antwerpse landschapschilder Armand Maclot bouwde er zijn nieuwe thuis en doopte het Maison Blanche. Zijn atelier keek uit over de Molenvijver, die een belangrijke rol kreeg in zijn werk.



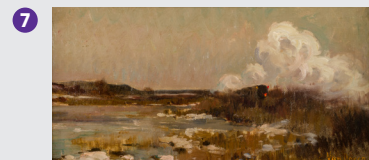
5 Emile Van Doren
La neige au couchant (olieverf op doek, Emile Van Dorenmuseum)

Emile Van Doren trok nooit zonder zijn schildersattributen het Genkse landschap in, zelfs in de winter. Een van zijn meest geliefde schildersplekken lag hier, op een boog-scheut van villa Le Coin Perdu. Met de blik naar het westen gericht vereeuwigde hij telkens weer de spiegelende Molenvijver bij zonsopgang, met de kerktoren van het dorps Genk aan de horizon.



6 Léon Becker
Lentevuurspin (uit Les Arachnides de Belgique)

Landschapschilder, arachnoloog en schrijver/illustrator van kinderboeken: Léon Becker was van vele markten thuis. Hij beschreef in zijn standaardwerk over Belgische spinnen in 1896 de lentevuurspin, wiens achterlijf een beetje aan een lieveheersbeestje doet denken. Deze spin was op Belgische bodem tot dan enkel in Genk aangetroffen. Daarna bleef het beestje op Belgische grond onvindbaar, tot een herontdekking op de heide in Lommel in 2009. Kunstenaar Nils Norman liet zich inspireren door het werk van Becker voor de imposante muurschildering onder de brug over de Oosterring.



7 Emile Van Doren
Treintje van 4 uur (olieverf op doek, Emile Van Dorenmuseum)

De komst van de trein in 1874 betekende de definitieve doorbraak van Genk als station d'artistes. Het treinspoor verbond Hasselt met Maaseik, met een halte in het dorpscentrum van Genk. Eind jaren '60 werd de in ongebruik geraakte treinbedding gebruikt voor de aanleg van de Europalaan.



8 Henriette Rolin
Lagrange – Huis tussen de bomen (potlood op papier, privécollectie)

De familie Rolin, waarvan velen met groot artistiek talent, kwam kwam al jaren lang op vakantie in Genk. Ze waren vaste klanten in Hôtel des Artistes, waar ze vriendschap sloten met Emile Van Doren en Cidonie Raikem. Toen ze in 1909 deze bescheiden vakantiewoning bouwden werden ze zelfs burens. Vele zomers lang vond de artistieke familie inspiratie in Genk en zijn landschap, zoals ook schrijfster Dominique Rolin.

Genk, een station d'artistes, gisteren en vandaag.

In de 19de eeuw was Genk - toen nog geschreven als *Genck* - een uitgestrekt Kempisch boerendorp. Rond het kleine dorpscentrum lagen verschildende gehuchten, uitgestrooid te midden van weidse landschappen, zompige moerasgronden, ontelbare spiegelende vijvers en uitgestrekte heidegronden. Vóór 1874 stopte er geen trein en was de postkoets het enige vervoermiddel om er te geraken. Maar dat weerhield kunstenaars er niet van om rond 1840 op ontdekkingsstocht te gaan naar dit verdoken schildersparadijs. Op hetzelfde moment ontdekten ook natuurwetenschappers allerhande het ongerepte landschap. *Hôtel de la Cloche*, en later *Hôtel des Artistes*, waren hun geliefkoosde verblijfsplaatsen.

In een eeuw tijd bezochten meer dan vierhonderdvijftig landschapsschilders en -fotografen het Kempendorp. Zij maakten Genk tot een kunstenaarsdorp pur sang.

De bijzondere geschiedenis van het kunstenaarsdorp Genk staat centraal in de werking van het Emile Van Dorenmuseum. Als huis van landschap en kunst bouwt het verder op deze bijzondere geschiedenis. Hedendaagse kunstenaars worden uitgenodigd zich te laten inspireren door Genk en zijn landschap vandaag. Samen met tal van andere kunstenaars en artistieke partners maken ze van Genk, ook vandaag, een inspiratievol kunstenaarsdorp.



Sofie Muller
Tableau Vivant, 2011 (brons, geknotte plaat)aan
@Christophe Vander Eecklen



Bob Gérard
En plein air, 1931 (aquarel op papier)

Met de wandeling **IN DE VOETSPOREN VAN...** nodigen we je uit Genk en zijn landschap te ontdekken, in de voetsporen van historische en hedendaagse kunstenaars die er sinds het midden van de 19de eeuw, en vandaag nog steeds, inspiratie vonden.

De wandeling leidt je van villa Le Coin Perdu, vandaag het Emile Van Dorenmuseum, langs de Molenvijver naar het Heempark en terug. Op enkele plekken sta je even stil en kijk je door ogen van een kunstenaar naar het landschap dat inspireerde tot de creatie van een bijzonder kunstwerk.

Praktisch

Start - en eindpunt is het Emile Van Dorenmuseum.
Huis van landschap en kunst

De wandeling is ongeveer 3 kilometer lang. Je kan de wandeling ook uitgebreiden door het centrum van Genk in te trekken of verder door te wandelen richting Kattenvennen (toegangspoort Nationaal Park Hoge Kempen) en daar de Stokkenmanwandelring te volgen.

Er is een alternatieve route voor rolstoelen / buggy's.
Deze is aangeduid op de wandelkaart.

Doe de wandeling met de ErfgoedApp voor nog meer achtergrondinformatie en beelden.



Download de ErfgoedApp via Google Play
of de Apple App Store.



Erik Oolijk
Verzamelpplaats van gedenkstemen voor verloren
dierbaren, 2014 @Kristof Vrancken

In een eeuw tijd bezochten meer dan vierhonderdvijftig landschapsschilders en -fotografen het Kempendorp. Zij maakten Genk tot een kunstenaarsdorp pur sang.



www.emilevandorenmuseum.be

EMILE VAN DORENMUSEUM
Huis van landschap en kunst
Henri Declenestraat 21 – 3600 Genk
emile.vandoren@genk.be – +32 89 85 60 12

WANDELKAART In de voetsporen van...

Het **Emile Van Dorenmuseum** is open

van donderdag tot en met zondag van 14 tot 18 uur.

Tussen 1 november en 1 maart sluiten de deuren om 17 uur.

Toegang tot het **Emile Van Dorenmuseum** is gratis.

MaaK een afspraak voor een groepsbezoek of –wandeling met gids
(€70, max. 15 deelnemers per groep).

Stijn Cole – Sautadet 1:1, 2020 (brons)

